

CANTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



R. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo.



Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presuntuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali d'ame composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & proteggerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affectionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affectionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

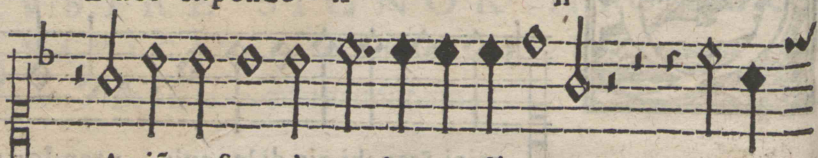
quibz. Ologua offanqA lupis Vm

IIII XXII M





L'hor rispondo ii ii



A piāger sempr'e a ragionar di morte Ella



tace e poi ri de Tempra col ri fo



Eil mio cordoglio tempra col ri fo indi si leua a uo-



lo si Dicendo ui-



ui Dicendo Et spera miglior for te



ii Et spera miglior for te ii



ii



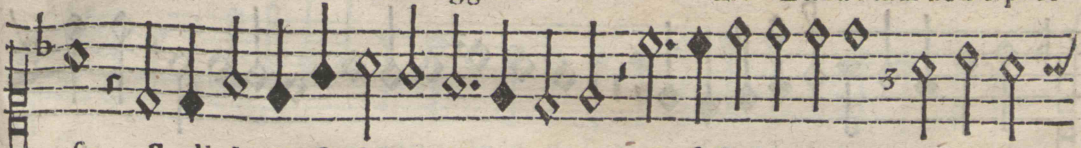
Artir conuiem mi e s'il partir m'acco-



ra ii Ch'io fon qual huō ch'in



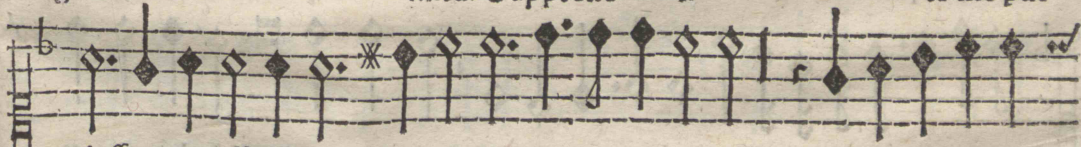
dubbio è di se stesso E il peggior te me E il suo mal ued'espres-



fo E di doglia fia forza ch'ione mora O felice colui cheliet'o=



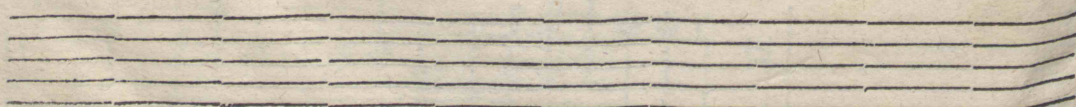
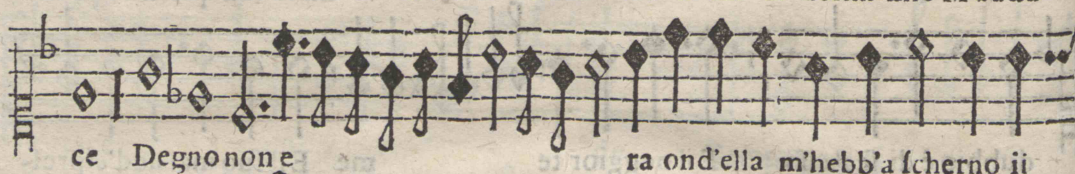
gn' hora ii mirar d'appresso ii A me pur'

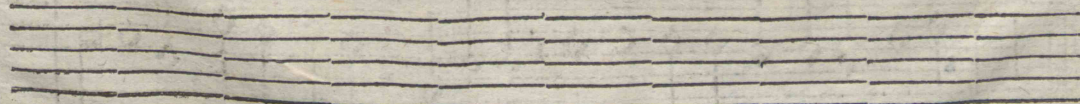


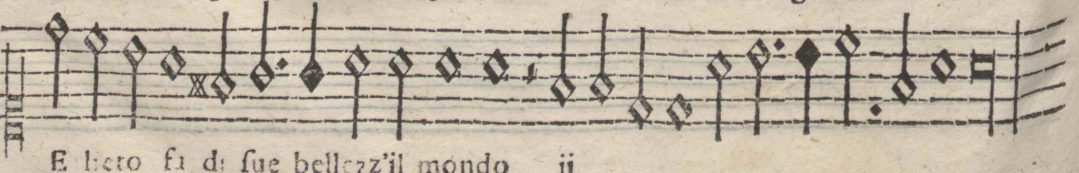
lasso un di non è concesso Goderlo in pace e rimitarlo un'



ho ra ii ii









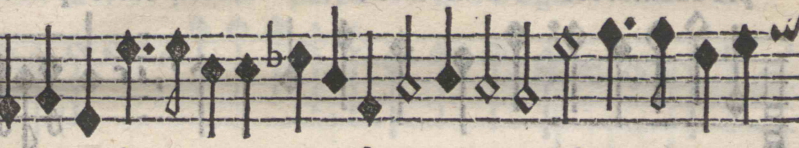
O sento un augellin un Augellin che dolcemente



e can ta ii e can ta



ii Ma scherzando sen ua ii



ii foauemente Di ramo in ramo



ii lieto del nouo di



ii che d'hor'in hora ii Di piu rare ua-



ghez ze ii il



mona'honora ii

Madrigali del Dueto ib. 2. A 6. B



E le Gioie d'amor fossero tan te Quanti



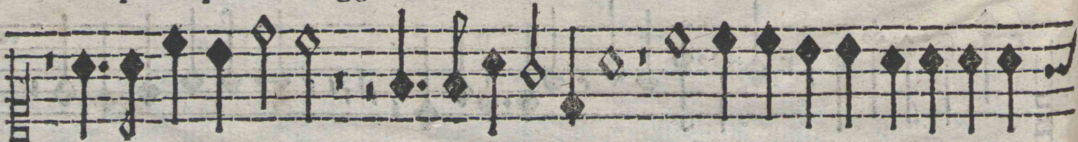
sono i martir ii non fora stato Di quel



piu auenturoso d'un'amante Ma son rari i piacer ii



le pene quant'il Maggio ha frondi selua ii o fio ri prato



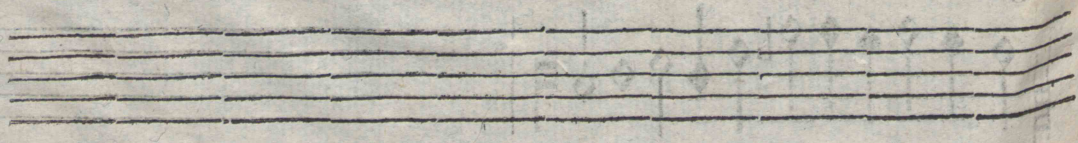
E credetel a me ii ch'io ui potrei Dar ii

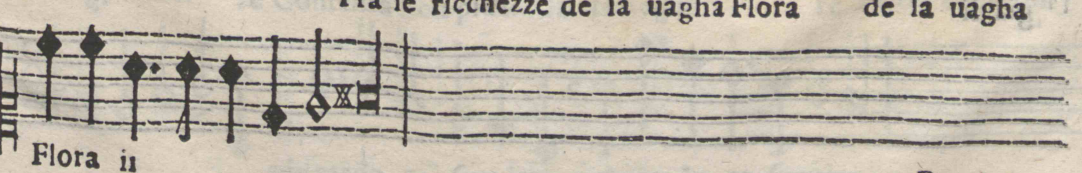


molti essempij de gl'affanni miei de gl'affanni



mie i ii







Ofi canta
ua un bel mattino Fi-

le no ii

Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco grege suo di

piaggia in piaggia di piaggia in piaggia ii Quando

nel folco d'un boschetto amenò Vide di fior tessendo ghirlandet-

te Starfi l'amata sua cara seluaggia cara seluag-

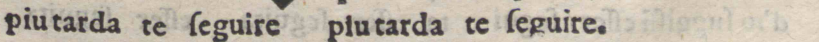
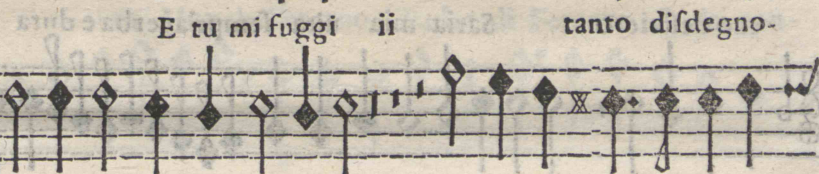
gia ii





II

CANTO





He se per mia cagiō qualche sciagura Te intrauenisse



Te intrauenisse o pur al tuo destrie ro al



tuo destriero Saria mia uita sempr'acerba e dura Voltati un



poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi e poni cu-



ra Da cui tu fug gi o franco cauagliero Nō merta la mia e-



rade effer fuggi ta Anzi quand'io fuggi si ii



effer segui ta Anzi quan-



d'io fuggisti effer segui ta effer seguita effer seguita ii



Lme acce se d'amor poi che si prone



ii Venite a udir questa mia ro ca



li ra Horchel'eterno Padre di Fetonte D'alti con-



ra cettiil mio intellert'inspi ra Cantiam di lei Dietro l'inganno suo



piagn'e fospira e chiama ii e segue il fuggitiuo A-



mante Conalta uoce e con ueloci pianti ii



ii

ii



14

CANTO



Erche fuggi crudel ii

crudel crudel



dicea dolente

Chi t'ha si tosto muolt'in tant'oblio



Chi t'ha fato cader del'ar

fa mente L'oggetto bel del tuo gentil de-



fio

Me dunque fug

gi

me per cui souente Soleui



riuerfar

si caldo ri

o Per gl'occhi ueri



messaggier

del co

re Se di te il uer pur mi detta-



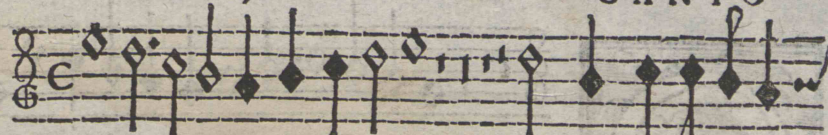
ua Amo

re Se di te il uer pur mi dettaua amore.



15

CANTO



Mor ii che mi configli

Vuoi ch'io fugga costei



ii

costei Vuoi ch'io fugga costei ouer la se-



gua ii

ouer la se

gua

Tu fai ii

ch'haver da lei pace ne



tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io fug-



ga ii

Pria che tutto mi strugga



ii

Perche seguendo lei

ii

ch'ogn'horm'an-



cide

Se tace ii

parla o ri

de

de piu gran



pen'e morte Saria cagion ii

de piu grã pene e mor

te.

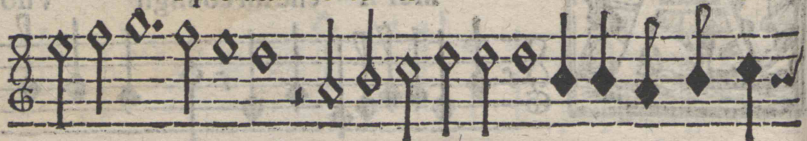
Madrigali del Dueto lib. 2. A 6.

C



Di pietata forte ii

ii



Come m'hai po-



st' in tanti aspri perigli Come m'hai posto ii

Come m'hai po-



st' in tanti aspri peri

gli Amor non so che far

iii



ii che mi confi

gli

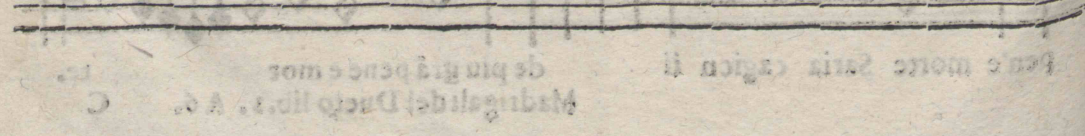
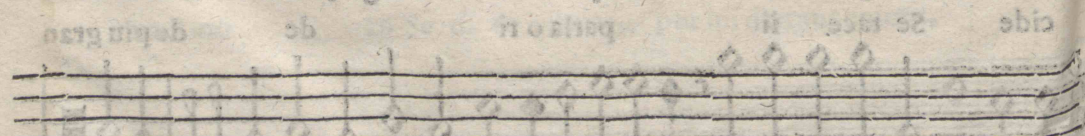
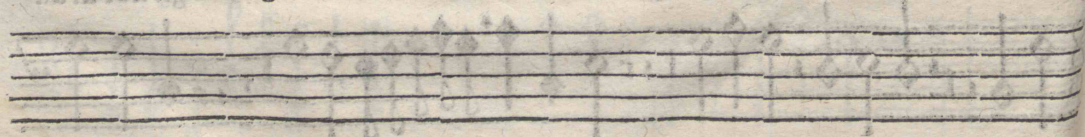
Amor non so

che far



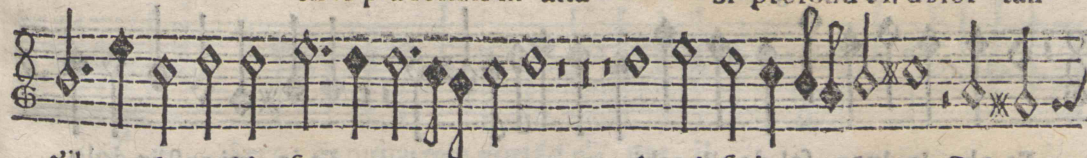
che mi configi

ii

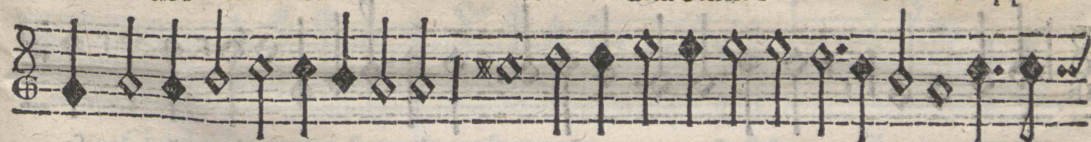




ch'io piu restas'in uita Si profond'e il dolor tan-



che'l mio bel sol uiddi partire Che priuo di conforto & senz'aita Bestem-

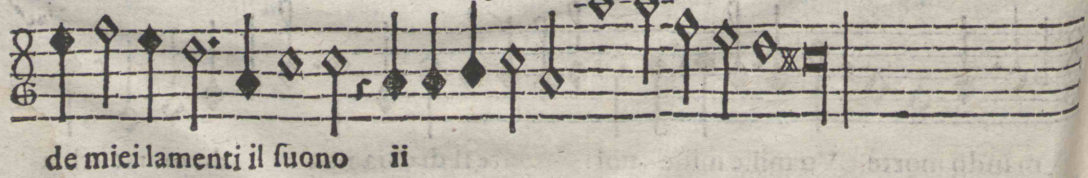


te ii Vo mille mille uol'te il di chia-



man do morte.







En'andata colei ii

ii



che m'innamo

ra

ii



Seco l'anima mia portad'e'l core ii



Che del bel uolto suo m'accese amore

& solo

ii

mi pa-



fcea del suo splendore

lasso

& misero

mehor di lei pri

uo



Gran miracol mi par

s'ancor'io ui

uo s'ancor'io

uiuo Gran



miracol

mi par

Gran miracol

mi par

s'ancor'io uiuo

s'ancor'io uiuo



Mor tu che conosci il mio tormento Amor tu che co-

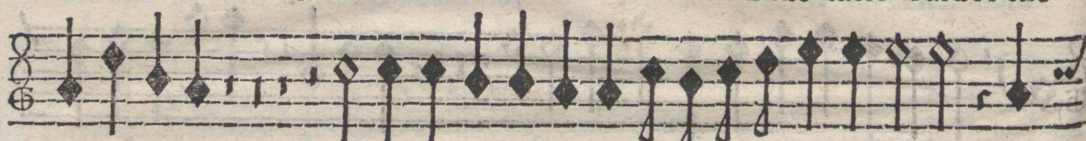


nosci il mio torment' il mio tormento Fallo noto a colei



ch' in terra adoro ii

Dille tutto l'ardor che



per lei sento

Et come senza lei uiuen

d'io moro ui-



uen

d'io moro

io son contento

Per lei patir

si crud'e rio mar-



to

ro

si crud'e rio martoro

Et tu per trarmi fuor di



tan

te di tante pene

Fammi caro a

colei'm



ii

ch'il cor mitiene

ii



Adonna ii s'io potessi Come Giove



cangiar m'in uarie forme Cagnolo mi farei ii



ii

mi farei Nel vostro grembo ii



lie

to saltarei saltarei ii

O beati d'amor



o dolci baci ii

ii

hor sopra por-



me Hor di sotto uorrei

hor sopra porme

ch'io non facesse ii



Non è cosa d'hauer ch'io nō facessi ch'io nō facesse Madonna s'io potessi.

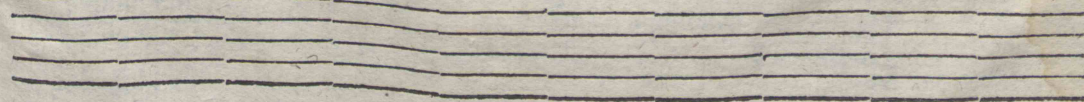
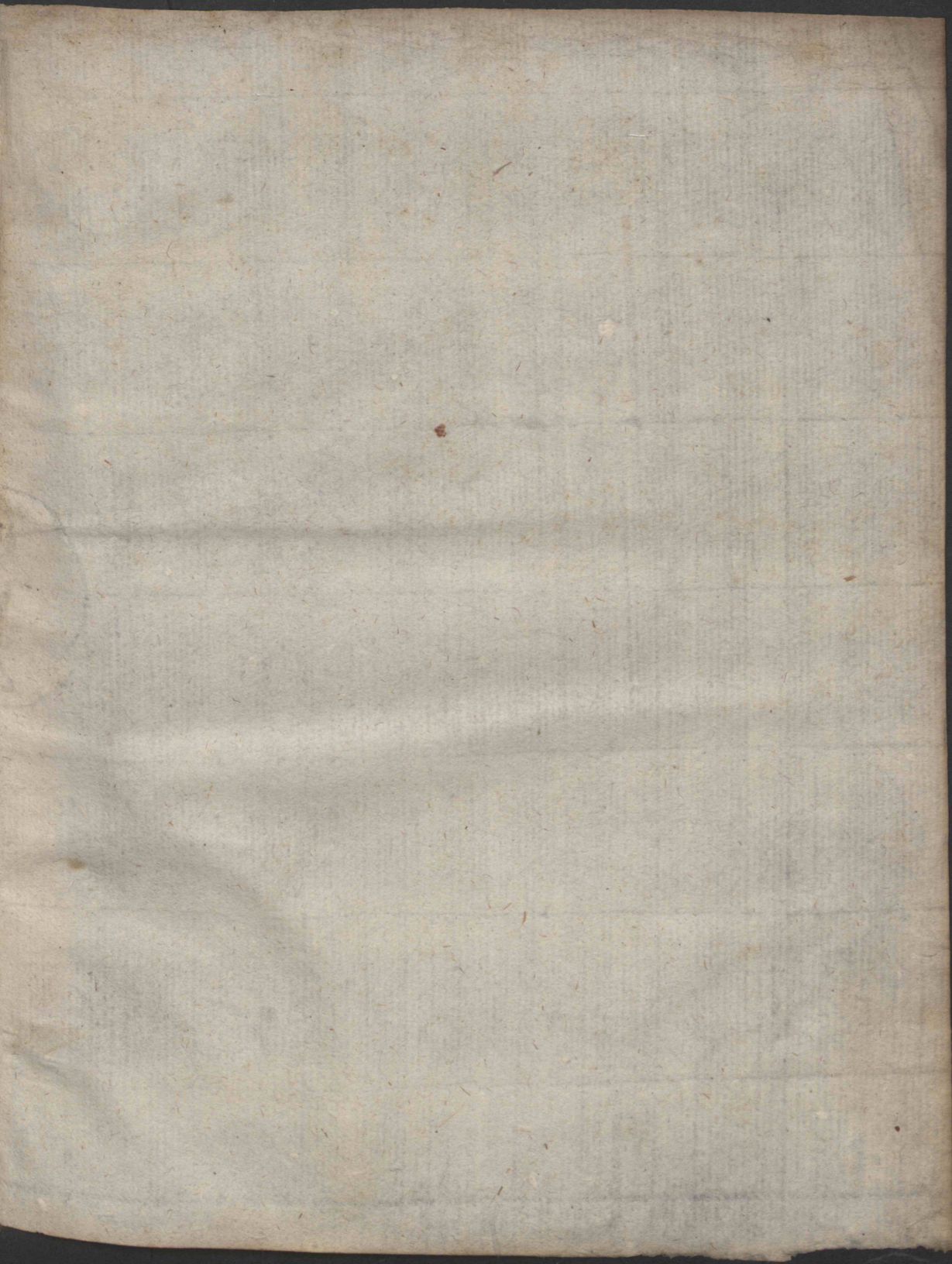
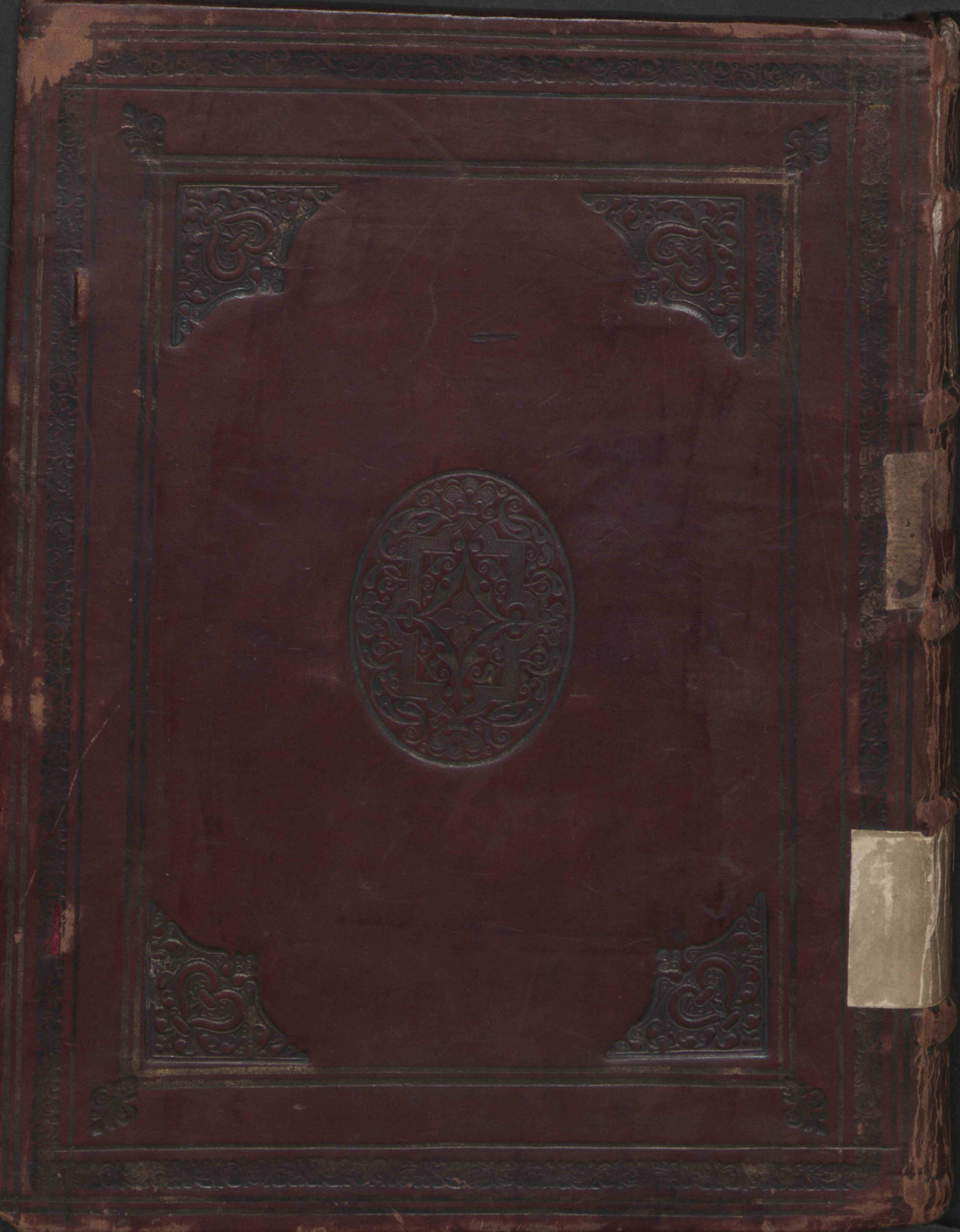


TAVOLA DELLI MADRIGAI.

| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche fuggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi consigli | 15 |
| Lo stanco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Io t'amo piu che la mia uita | 11 | IL FINE. | |





6

A L T O

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



fl. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

G



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo.

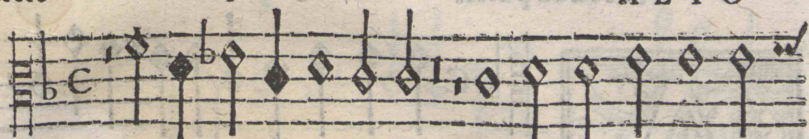


Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presuntuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestrucio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & proteggerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.



Vando riede la notte Et gl'occhi mie: Strâchi



gia di languir prendon ripo so A consolar



il mio stato, peno

so ii



Torna Madonn'infin da gl'alti Dei

A



che pur piangi e in tanti omei Meni la notte e'l di per me doglio.



so Io son nel cielo iui mi corcoe pofo

Se m'ami

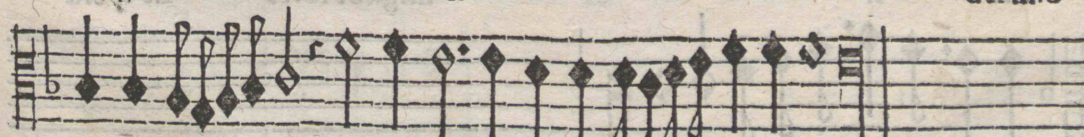
del mio



ben gioir

tu dei ii

del mio



ben gioir

del mio ben gioir gioir

tu dei.

G 2



L'hor rispondo ii

ii



Io di te non mi doglio Ma ben di me A pianger



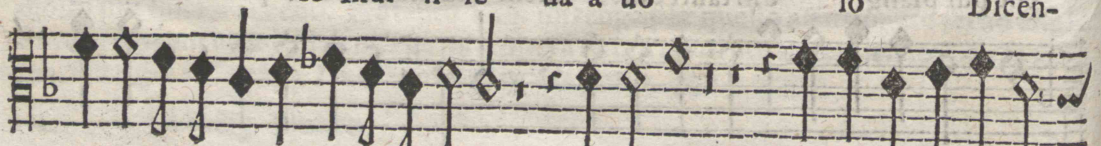
sempre a ragionar di morte Ella tace e poi ri de



E il mio cordoglio tempera col ri fo e' il mio cordoglio Tempera



col ri fo Indi si le ua a uo lo Dicen-



do ui ui Dicendo Et spera miglior for-



te ii miglior forte Et spera



miglior forte.



Artir conuiemmi e s'il partir m'acco-

ra e s'il partir ii m'accora Ch'io son qual huō

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems and some without. The notes are arranged in a sequence that appears to be a melodic line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

ch'in dubbio è di se stesso E il peggior te me

E il suo mal ued' espresso E di doglia fia forza ch'ione mo ra O fe-

lice colui che liet'ogn'hora Il ben che li die'l ciel mira d'ap-

[illegible]

presso ii A me pur laf so un di non è concef-

fo Goderlo in pace e rimirarlo un'ho ra e rimirarlo un'ho=

ra ii



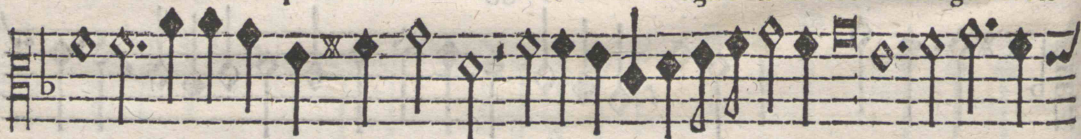
En fu raggio ne ii



a tal il destin mio M'adduce ii



perch'hauer sua conoscenza Degno non era Degno non



era ond'ella m'hebb'a scherno ii

Fiera stel-



la ii

ii

poi bentu la presenza Tormi



di lau

ra

e d'April farmi uerno

Ma ch'io nō l'a

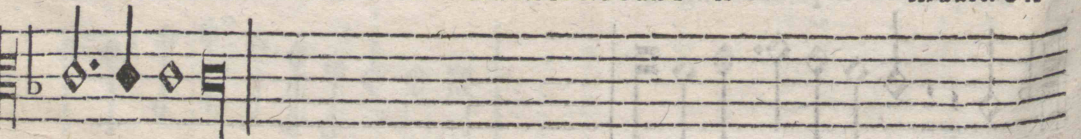
mi



indarn'è il tuo desi

o Ma ch'io nō l'ami ii

indarn'è il



tuo desio.



5

ALTO



O stanco Pel legrin ch'a poc'a po co



ch'a poco a poco de l'aurora illu me E



che l'ultime stelle al di dan lo co Lascia le molli & otiose piu me



ii E bramoso di gir a nouo



lo co Affret ta i passi Affret ta



Affret ta i pas si ead alta uoce canta L'amor de la bel-



lissima Amaranta de la bellissima Amaranta L'amor de la bel-



lissima Amaran

ta.



Gni angelletto. Col suo can t'inuita inui-

ta La mansueta greggie alla pastura L'alba

gia fuor da l'Orizzonte usci ta Mostra l'alte ri-

chezze di natura La terra di color uarii uestita ii

Malgrado de la notte ombros'e scura

Ci scopre il uolto suo uago e giocon do ua gh'e giocòdo ua-

gh'e giocondo E lieto fa di sue bellezze il mondo il mondo.



O sento un augelli che dolcemente la luce del bel



di saluta e can ta e can ta ii



e can ta ii uago s'ammanta Ma scherzando Ma scher-



zando sen ua ii li foauemente



Di ramo in ramo ii li ii



e d'una in altra pianta lieto del nouo di che d'hor'in hora ii



ii Di piu rare uaghezze ii

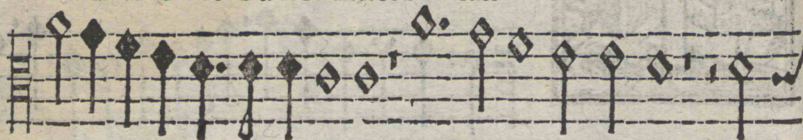


il mond'honora ii

Madrigali del Dueto lib. 2. A 6. H



E le Gioie d'amor fossero tan te ii



Quanti sono i martir ii



Di quel piu auenturoso d'un'amante Che'n alto luo-



go il core habbia locato Ma son rari i piacer le pene ii



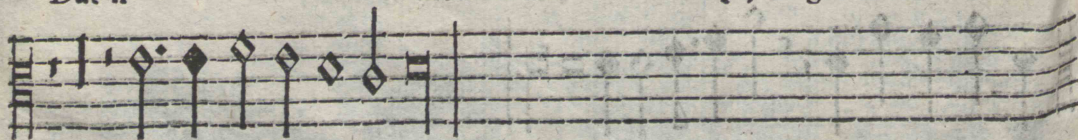
quant'il Maggio ha frondi sel ua o fio ri prato o



fio ri prato E credetel a me ii ch'io ui potrei



Dar li molti essem pij de gl'affanni miei



de gl'affanni miei.



Cco la bel la e roffegiant'auro-



ra Che uien spargend'i fior ii ii



ii purpurei e gialli E seco inuitai uigi-



lanti Galli A salutar il Dio che'l mōd'honora che'l mōd'hono ra



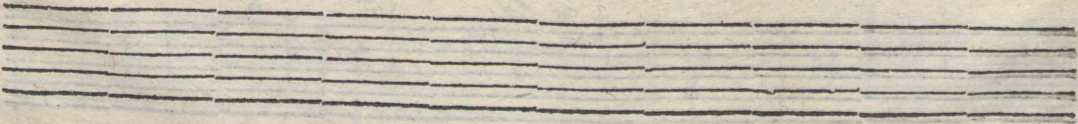
Ecco illume solar ch'i pogg'indora E sgombr'il fosco a le riposte ualli



a le riposte ual li Scoprend'i chiari e limpidi cristali



de la uagha Flora ii de la uagha Flora.





Ofi canta

ua un bel mattin Fileno



ii



Menando a ruminar

le fresch'herbette Il bianco gre

ge suo di



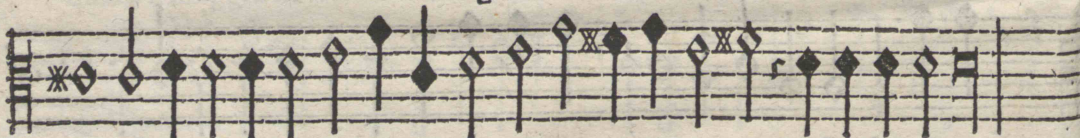
piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un boschett'ame.



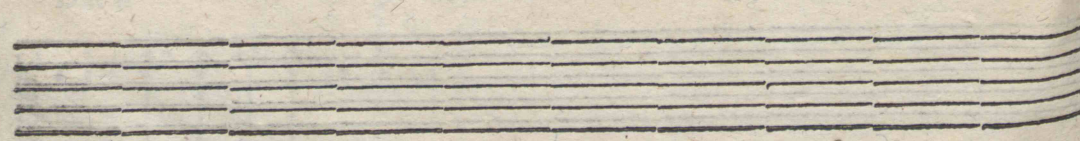
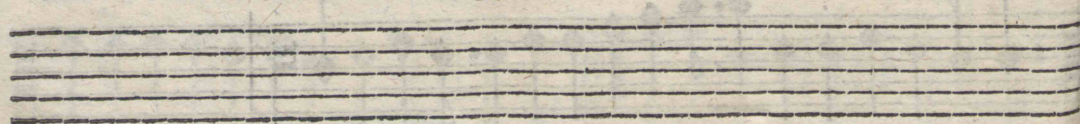
no Vi de

di fior tessendo ghirlandette

li



Starfi l'amata sua cara Seluaggia cara Seluaggia ii





O t'amo piu che la mia ui ta affai ii

Io t'amo piu che la mia uic'af-

fai E tu mi fuggi tanto disdegnofo Voltati almeno e guarda

quel che fai ii Se'l uiso mio ti dee far paurofo

Che con tanta ruina te ne uai te ne uai ii Deh

tempr'il trabboccato tuo fuggi re Deh tempr'il

trabboccato tuo fuggi re Contenta son piutarda

te segui re piutarda te seguire te seguire.



He se per mia cagion qualche sciagura Te intrauenisse



qualche sciagura Te in trauenisse o pur al tuo destrie ro o



pur al tuo destriero Saria mia uita sempr'acerb'e du ra sempr'acerb'e



dura Se sempre uiuer mi fosse mestiero Voltati un poc'indietro



e poni cura Da cui tu fug gi e poni cura Da cui tu fug-



gi o franco cauagliero Nō merta la mia etad'esser



fuggi ta ii Anzi quan-



ta fuggi. fi ii

ALTO

13



ii

esser seguita



Lme acce

fe d'amor ii

poi che fi



pronte Venite ii

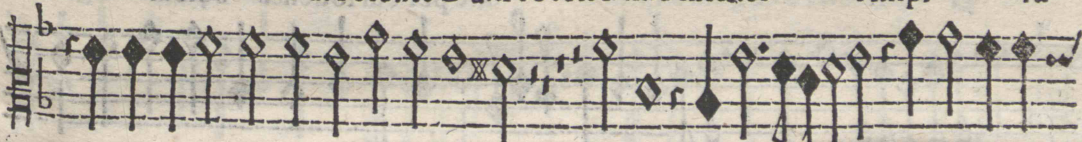
audir questa mia roca li

ra Hor



che l'eterno Padre di Fetonte D'alti cōcett'il mio inteller

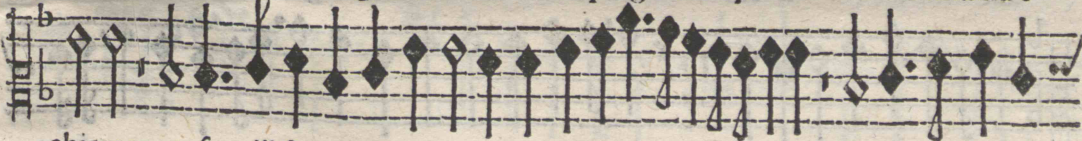
t'inspi ra



Cantiā di lei che cō dogliosa fronte

piagn'e fospi

ra e chiama e



chiama e segu'il fuggiriuo Amāte Con alta uo

ce e f.gue il fuggi-



tiuo aman

te Con alta uoce

e con ueloci pianti ii



ii

ii

ii

ii



Erche fuggi crudel crudel ii

crudel



dicea dolen te Chi t'ha si tosto muolt' in tant' obli-



o L'oggetto bel del tuo gentil desi

o Me dunque fug-



gi ii

me per cui souente Soleui riuer-



far

fi cal

do ri

o Per gl'occhi ueri messag-



gier

del co re

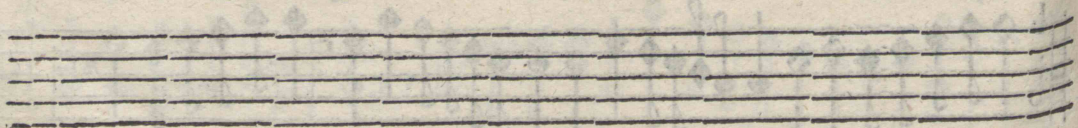
Se di te il uer pur mi detta

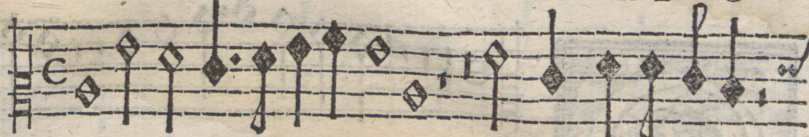
ua Amo-



re

ii

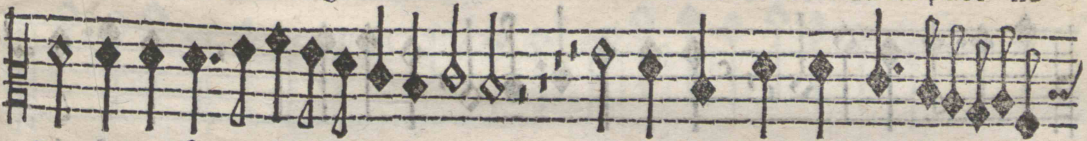




Mor che mi configli Vuoi ch'io fugga costei



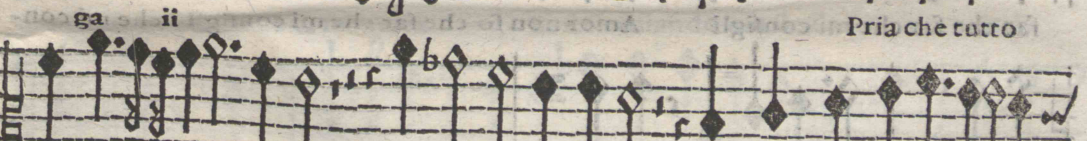
ouer la fe gua ii Tu fai ch'hauer da lei pace ne



tregua non spe ro mai Dunque meglio è ch'io fug-



Pria che tutto



mi strug ga Perche Perche seguendolei ch'ogn'horm'anci-



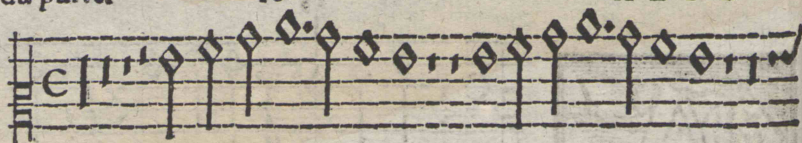
de Se tace parla ori de ii



Saria cagion ii

de piu grã pene e mor
Madrigali del Dueto lib. 2. A 6.

te.
I



Come m'hai post' in tanti aspri perigli Come m'hai posto

in tanti altri perigli ii

Come m'hai post'in

tanti aspri perigli

Amor non so che far non so che far

non so che

far che far che mi consigli

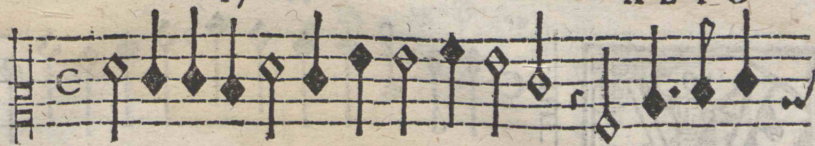
Amor non so che far che mi configli che mi con-

figli che mi configli configli.



17

ALTO



E si potesse mai di duol morire Non credo già



ch'io piu restas'in ui ta



Si profond'e il dolor tant' il martire ch'io sento e la mia pena alt'e infi-



nita alt'e infini ta Doppo che'l mio bel sol uiddi partire Che



priuo di conforto & senz'aita Bestemmiano me stesso & la



mia for te Vo mille mille uolte il di chiamando morte chiamando



mor te Vo mille mille uolt' il di chiaman domor-



te ii

I 2



Iue lontana oime da me colei ii



C'ha sopr'ogn'altra di bellezz'il uanto



ii

di bellezza il uanto Et ch'è la



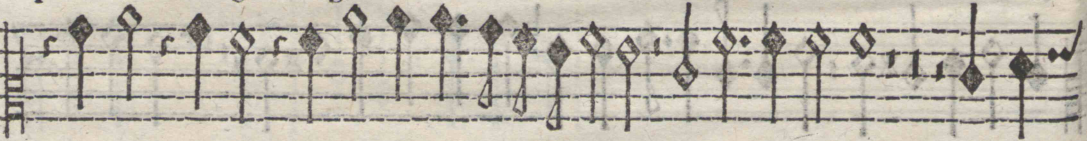
lu ce sol de gl'occhi mie

i

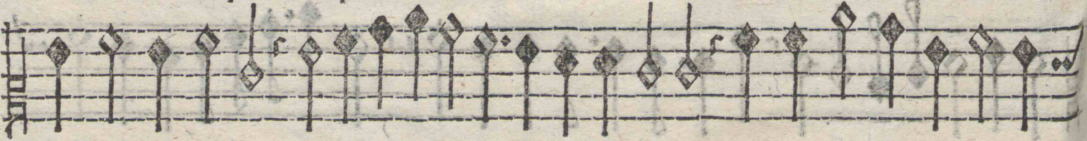
Et io mi rest'in doloroso



pianto Con singulti angosiosi e affan ni re i e affanni rei



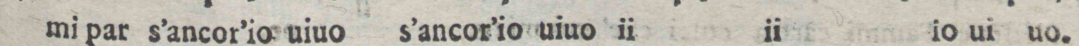
& con sospir sospir arden ti e fieri o tanto Che mi



par ch'arda l'aria ii onunque sono Et mand'al ciel de miei la-



menti il suo no de miei lamenti il suono.





Mor ii tu che cono

sci il mio tor-



mento Amor tu che conosci il mio tormento il mio tor-



mento Fallo noto a colei ch' in terra adoro Dille tutto l'ardor ii



Dille tutto l'ardor ch' io per lei sento Et come senza lei ui-



uen d'io mo ro Ma pur ch' ell' ancor m' a mi io son con-



rento Per lei patir si crud' e rio martoro e rio martoro ii



Et tu per trarmi fuor di tante pene Fammi caro a colei ch' il cor



mitiene Fammi caro a colei che' cor mitie ne.



Adonna s'io potessi Come Giove cangiarm'in



uarie forme Cagnolo mi farei il



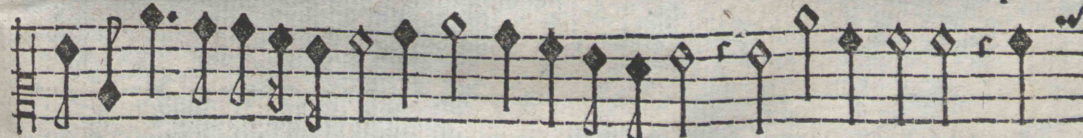
mi farei mi farei E per hauer queiearie dolci baci Nel uostro grem-



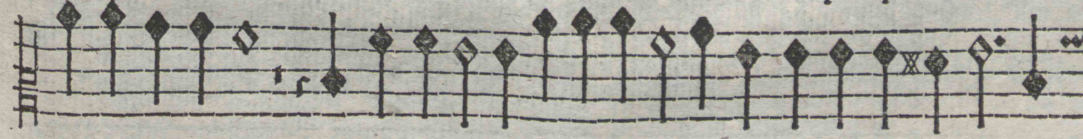
bo lie to saltarei saltarei O beati d'amor o dolci



baci o dolci ba ci Hor di sotto uorrei hor sopra



por me Hor di sotto uorrei hor sopra porme Non



è cosa d'hauer ch'io nō facessi ii Non è cosa d'hauer ch'io



non facesi ch'io nō facessi Madonna s'io potes si.

Alcuna s'io potessi Come Giove caduto in



TAVOLA DELLI MADRIGAI.

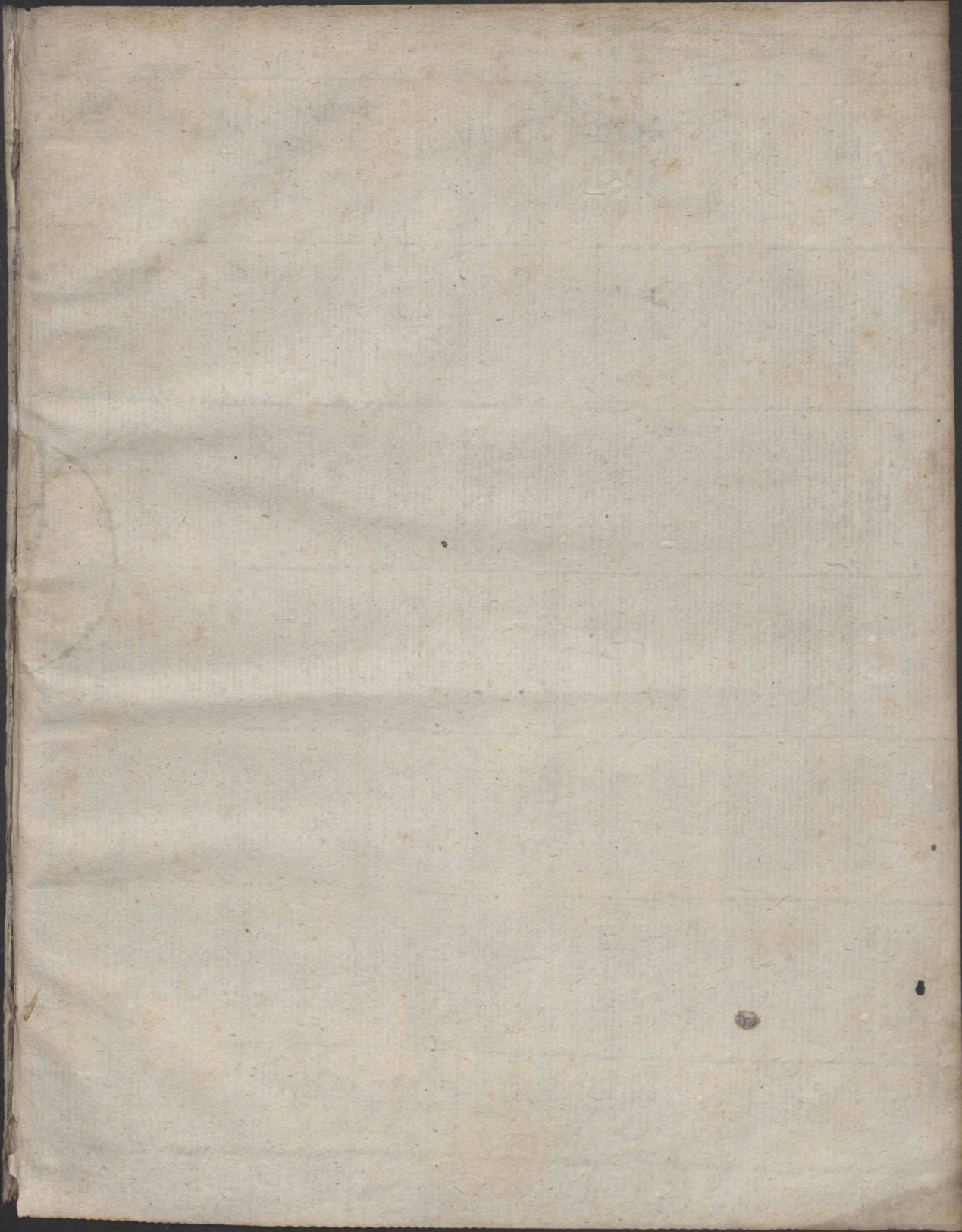
| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche fuggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi configli | 15 |
| Lo stanco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Io t'amo piu che la mia uita | 11 | I L F I N E. | |

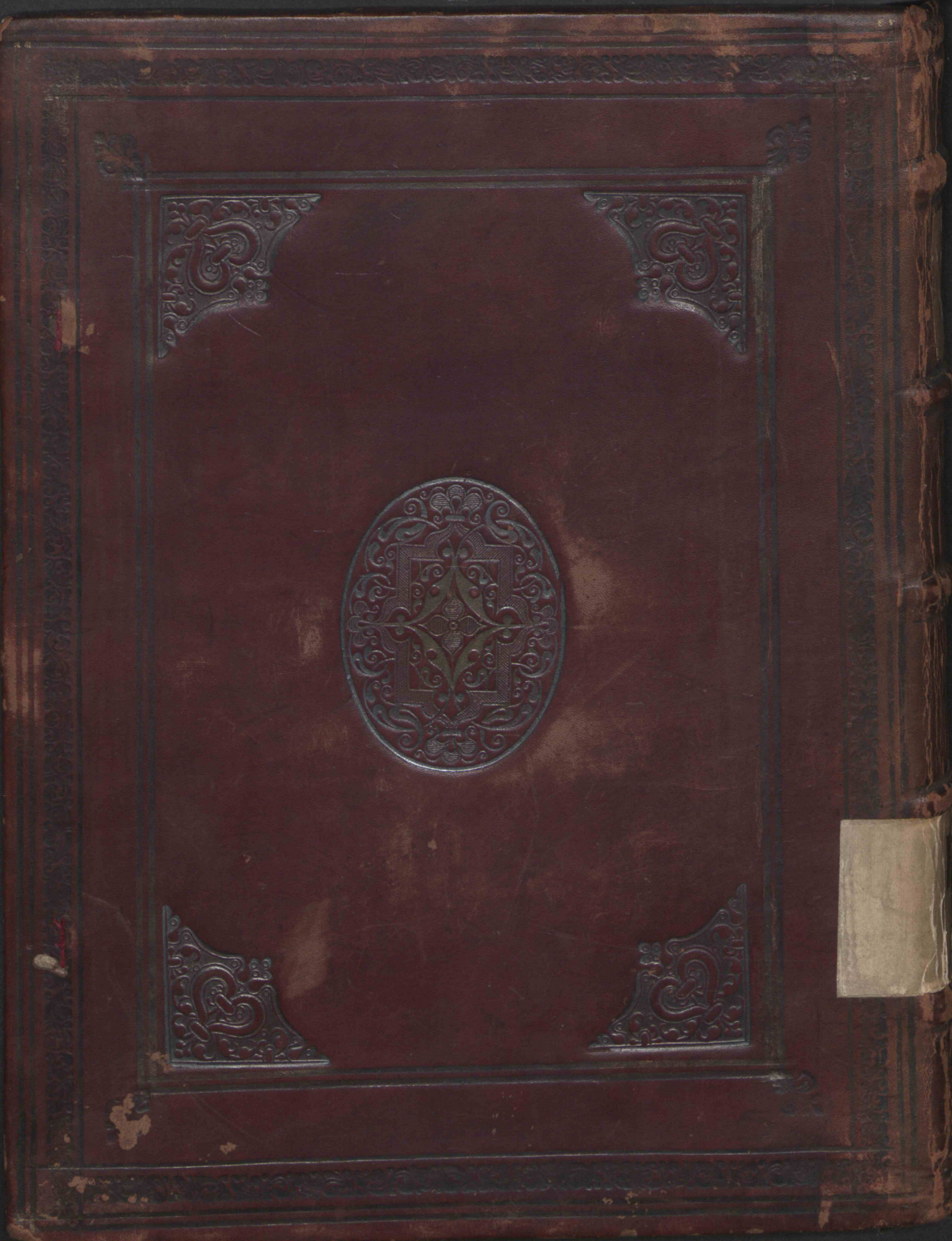
O bella d'amor

l'istesso

no potessi

Below the table of contents, there are several staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes (semibreves or minims) placed on the lines of the staff. The staves are arranged in a block, with some staves having more notes than others, suggesting different musical settings or parts for the madrigals listed in the table above. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





TENORE

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo.



Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e poi se presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestrucio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali d'ame composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo della sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affectionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affectionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

In Venetia Apud Angelum Garzanti

M D LXXIIII



Vando riede la not te A confo-
 lar il mio sta to peno so ii
 il mio stato penso &
 di ce A che pur piang'e in tanti o mei Meni la notte e'l di
 per me doglioso Io son nel cielo Se m'ami ii ii
 del mio ben gioir tu dei ii
 del mio ben gioir gioir tu dei tu dei.



L'hor rispondo ii

Io di te non mi



doglio che qui rimango solo e a ragionar di



mor te Ella ta ce e poiri de Eilmio cordo-



gliotempra col ri fo e'l mio coidoglio Tépra col ri-



fo Indi si le imp'm ua a uolo ii Dicendo

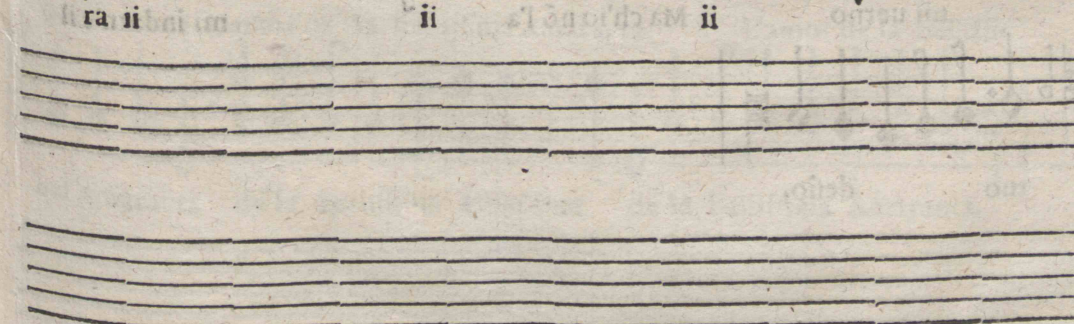


Dicendo ni ii ui Et spera miglior for-



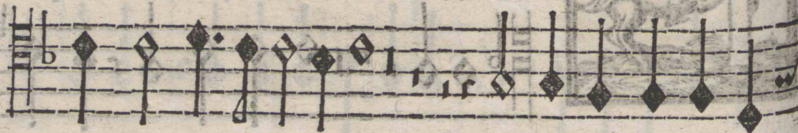
te Et spera miglior forte ii







En fu a ragione a tal il destin



mio M'adduce perch'hauer sua cono-



scenza Degno non era Degno non era ond'ella m'hebb'a scher-



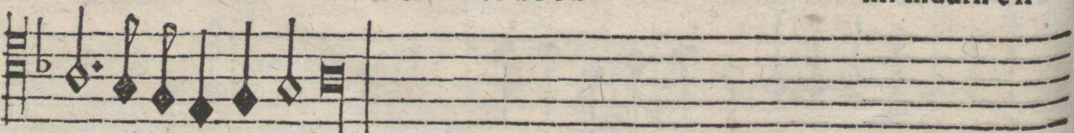
no ii Fiera stel la poi bentu' la presen-



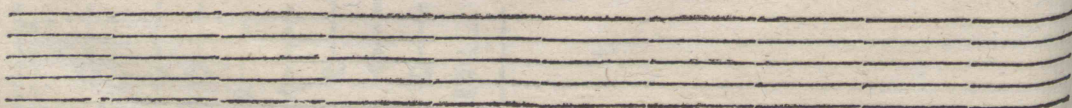
za Tormi di lau ra e d'April farmi uerno - far-



mi uerno Ma ch'io nò l'a mi indarn'e il



tuo desio.



3



Scorge maggiore

de l'aurora il lume E che l'ultime stelle al di dan lo co

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, from the opera 'L'Alfano'. The notation is on a single staff with a treble clef. The music consists of a series of notes, some with stems and some without, indicating a melodic line. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff, and the music is in Italian.

Antec. tarpani n. emana

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'Canta Llamada de la Sembradora Amantísima' are written above the staff, and 'Cantón de la Sembradora' is written below the staff.

[Faint, illegible handwriting across multiple lines]



Gni angelletto col suo cant'inuita col suo



can to inuita La manfuetta greggie alla



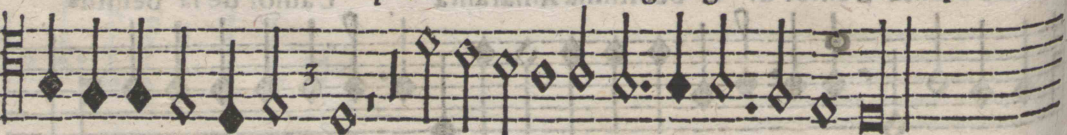
pastu ra L'alba gia fuor da l'Orizzonte uscita da l'Ori-



zonte uscita La terra di color uarii uestita ii



de la notte Ci scopre il uolto suo uago e giocondo Ci scopri il uol-



to suo uagh'e giocando E lieto fa di sue bellezze il mondo.





ta ii

e can-

ta Ma scherzando sen ua

ii

ii

foauc-

mente

Di ramo in ramo ii

ii

e d'una in

altra pianta liego del nouo di

ii

che d'hor'in hora

ii

44

Di piu rare uaghezze

ii

il mond'honora ii



E le Gioie d'amor fossero tan te ii

Quanti sono i martir



non fora stato Di quel piu auenturoso d'un'amante Che'n alto luogo il



corehabbia locato Ma son rari i piacer le pene quant'il



Maggio ha frondi selua o fio ri prato ii



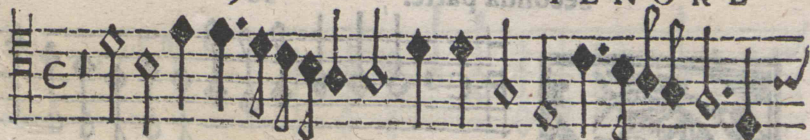
E credetel' a me ch'io ui potrei Dar mol tief-



sem pij mol ti essem pij de gl'affanni miei de gl'af-



fanni miei ii



Cco la bel

la e roffeggian't'aur

ra



Che uien spargend'i fior ii

ii



purpurei e gialli

E seco inuita i uigilanti

Galli A salutar il



Dio che'l mōd'honora honora

Ecco illume solar ch'i pogg'indora



E sgombr'il fosco a le ripo

ste ualli

Scoprend'i chiari e limpi-



di cristali ii

Fra le ricchezze de la uagha Flo-



ra d: la uagha Flora

ii

TENORE

11



O t'amo piu che la mia uita affai

ii



E tu mi fuggi tanto disde-



gnoso Voltati almeno e guarda quel che fai

Se'l uiso mio ti dee



far pauroso Che contanta ruina

te ne uai

ii



Per questo loc'oscuro e periglioso

Deh

Deh tempr'il



traboccato tuo fuggi

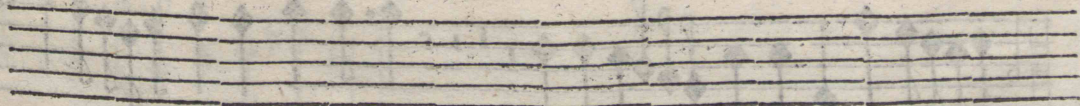
re

Contenta son ii



Contenta son piutarda te segui

re piutarda te seguire.

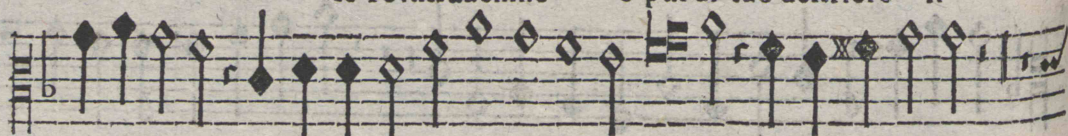




He se per mia cagiō qualche sciagura Te intrauenif-



se Te intrauenisse o pur al tuo destriero ii



Saria mia uita sempr'acerba e dura Saria mia uita



Se sempre uiuer mi fosse mestie ro Voltati un poc'indrieto ii



e poni cura Da cui tu fug gi



o franco cauagliero Nō merta la mia etad'esser fuggi-



ta ii

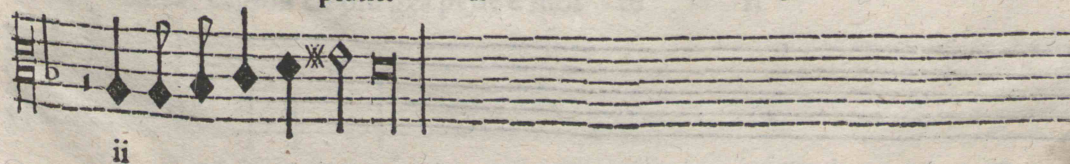
Arzi quand'io fug-



si esser fugi

ta

Arzi quand'io fuggif-





Erche fuggi crudel

ii

crudel



dicea dolente

Chi r'ha fato

cader de l'arfa



men te

Me dunque fug

gi

ii



veri messaggier

del core

Se di te



il uer

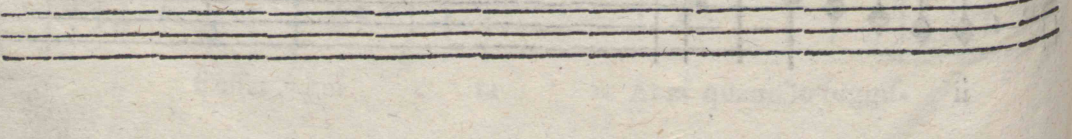
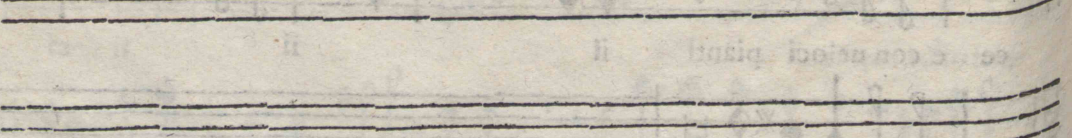
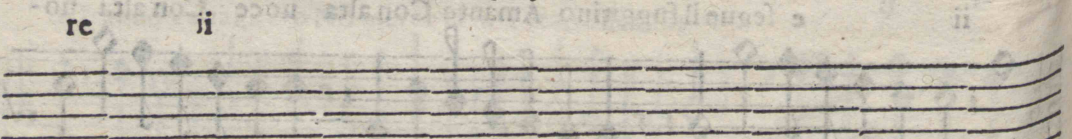
Se di te il uer pur mi detta

ua amo-



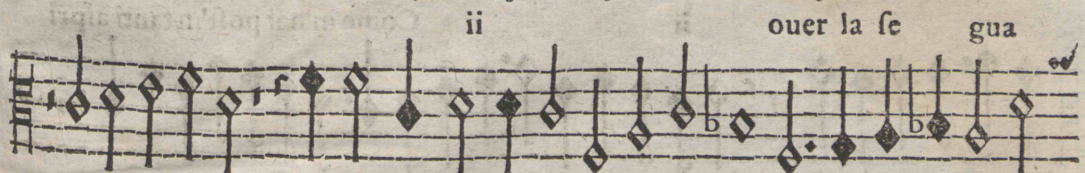
re

ii





Mor che mi configli Vuoi ch'io fugga costei ii



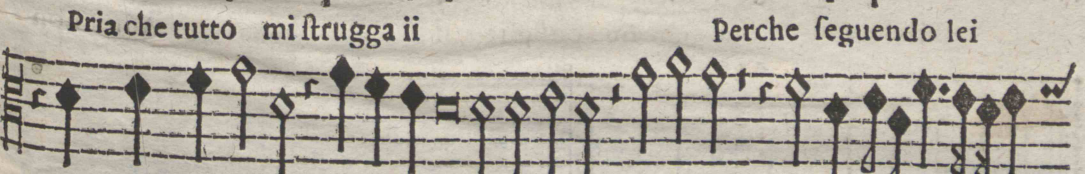
ouer la fe gua



Tu fai ch'hauer da lei pace ne tregua non spero mai



Dunque meglio è ch'io fug ga ii



Pria che tutto mi strugga ii

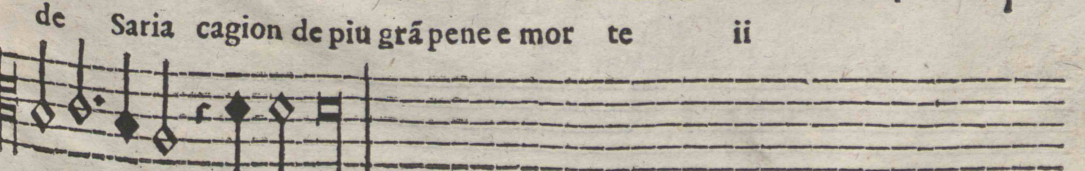
Perche seguendo lei



ch'ogn'horm'ancide ii

Se tace ii

parla o ri-



de Saria cagion de piu grãpene e mor te ii

e morte.

Madrigali del Dueto lib. 2. A 6.

F



Dispietata forte ii

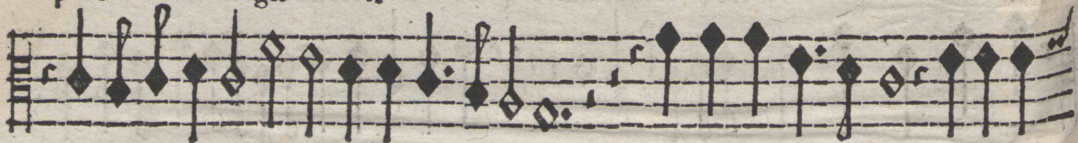


ii

Come m'hai post' in tanti aspri



peri gli ii



ii

Amor non fo che far ii



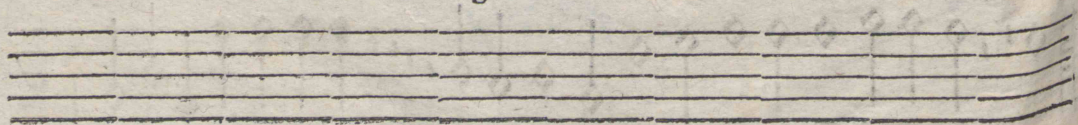
ii

che mi configli ii

Amor non



fo che far che mi confi gli.





E si potesse mai di duol morire Non credo già



ii ch'io piu restafs'in ui ta tant' il mar-



tire ch'io sento e la mia pena alt'e infinita Doppo che'l mio bel



sol uiddi partire Che priuo di conforto & senz'aita Bestemmiando



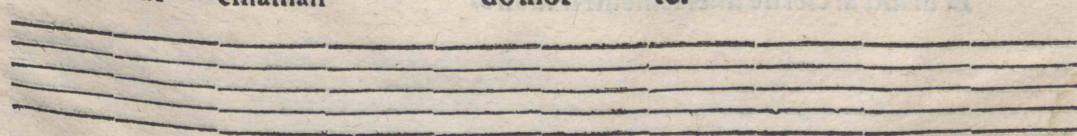
me stesso ii & la mia for te chiamando



mor te Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille



uolt'il di chiaman domor te.





12

TENORE

Iue lontana oime da me colei ii

C'ha sopr'ogn'altra ii di bel-

lezz'il uanto

Et io mi rest'in doloroso pianto ii

e affan

ni re

i &

con sospiri arden

ti e fieri tanto

Che mi par

ch'arda l'aria

ouunque fo

no ii

Et mand'al ciel de miei lamenti il suono.



En'andata colei ii

ii



che m'innamo ra ii



ii

Seco l'anima mia portand'e'l core



Che del bel uolto suo m'accese amore

& folo mi

pa-



fcea del suo splédore

lasso

& misero

me hor di lei priuo

Gran mi-



racol mi par

ii

Gran miracol

mi par

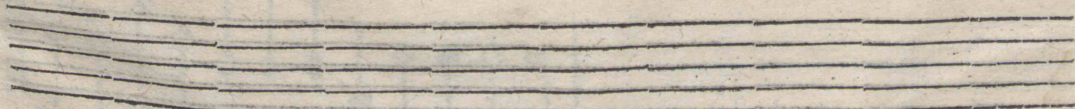


par

s'ancor'io ui

uo s'ancor'io uiuo

ii





Mor tu che conosci il mio tormento



Fallo noto a colei ch'interro adoro

Dille



tutto l'ardor ch'io per lei sento Et come senza lei ui-



uen d'io moro Ma pur ch'ell'ancor m'amor non son contento Per



lei patir si crud'è mio martor Et tu per trarmi fuor di tante pene



Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l cor mi



tiene ||





31

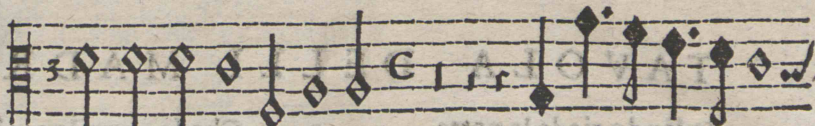
TENORE



Adonna s'io potes

fi

Come Giove



cangiarm'inuarie forme

Cagnolo mi farei



mi farei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uostro grembo lie-



to saltarei saltarei

lie

to saltarei sal

tarei O



beati d'amor o dolci baci o dolci baci Hor di sotto uorrei hor



sopra porme

Hor di sotto uorrei hor sopra porme

ch'io non fa-



cesfi ii

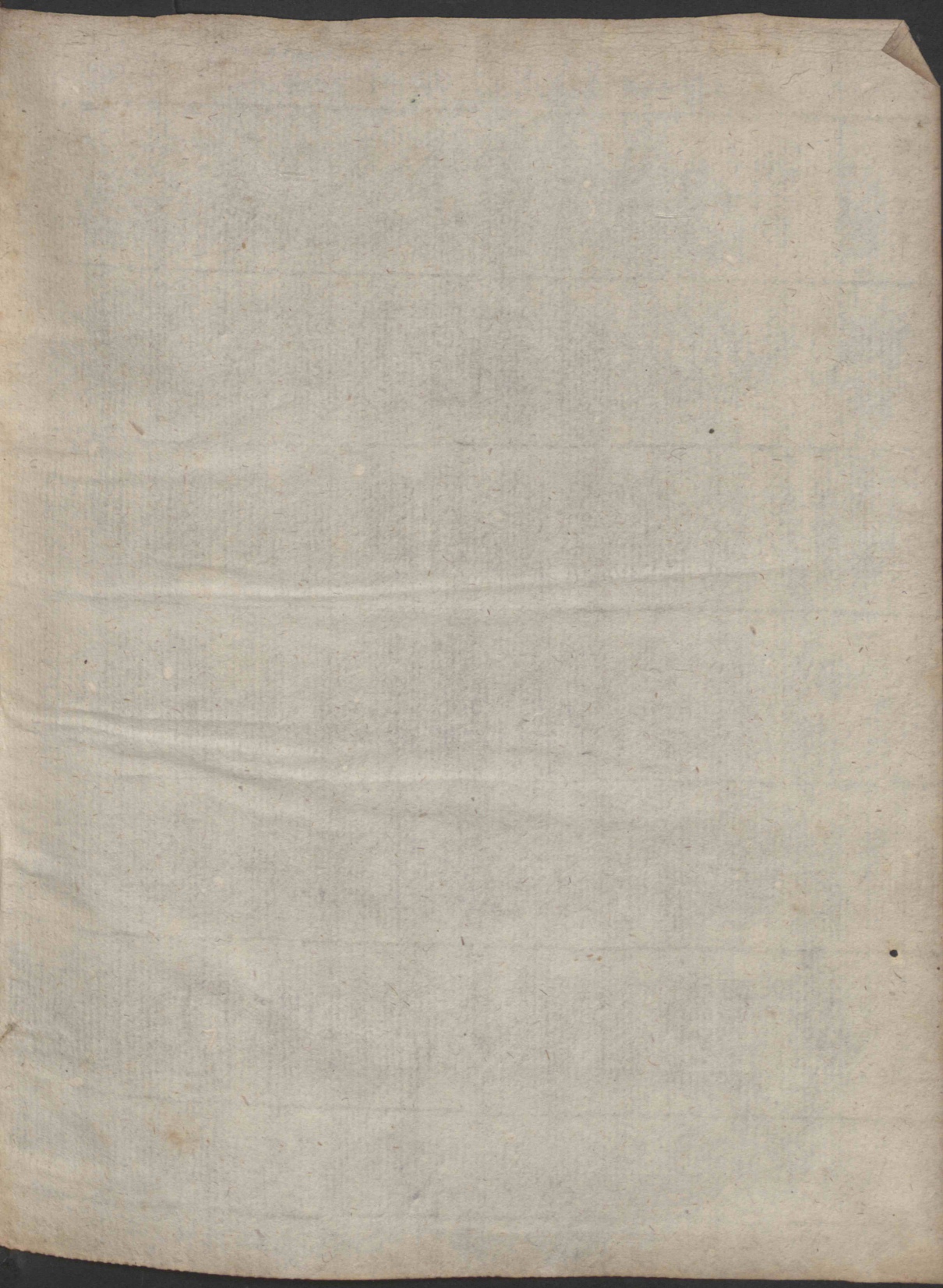
Non è cosa d'hauer ch'io nō facessi ch'io nō facel-

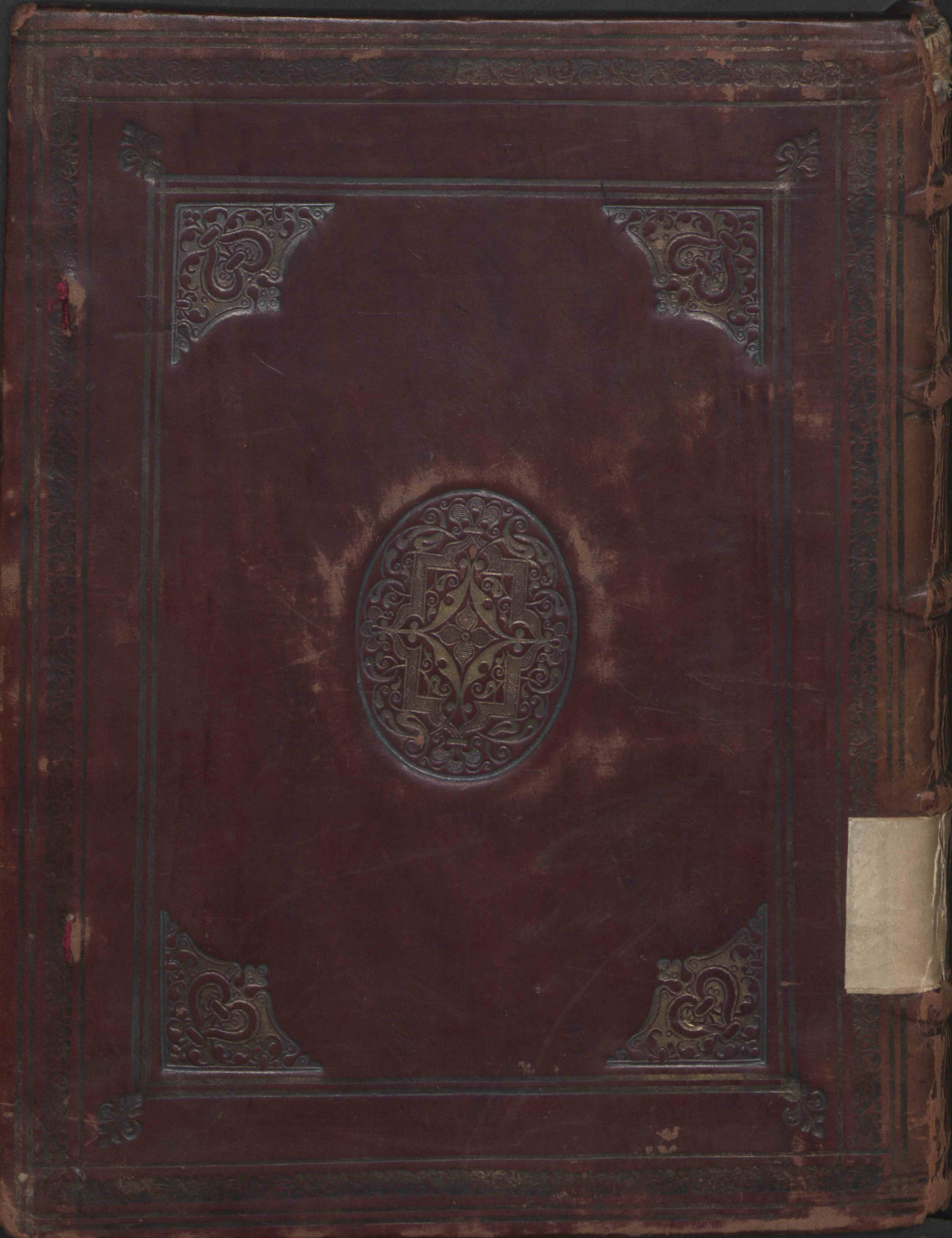


fi Madonna s'io potessi s'io potessi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche fuggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi configli | 15 |
| Lo franco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Io t'amo piu che la mia uita | 11 | IL FINE | |





6

BASSO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



Pl. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo.



Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presuntuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affectionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

Prima parte.

BASSO



Vando riede la notte

A consolar



il mio stato peno

fo ii



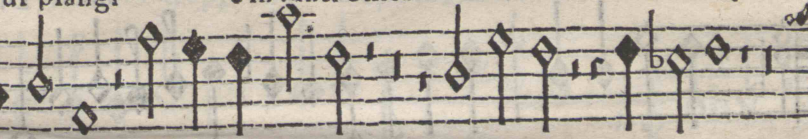
Torna Madonn'infin dagl'alti Dei



A che pur piangi

e in tanti omei

Meni la notte'l di per



me

dogliofo

Io son nel cielo

Se m'ami ii

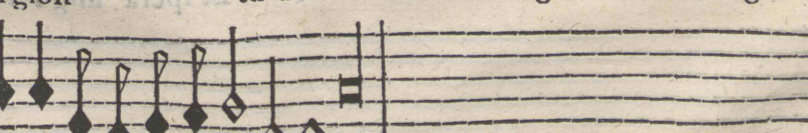


del mio ben gioir

tu dei

del mio ben gioir

gio-



ir

gioir

tu dei.



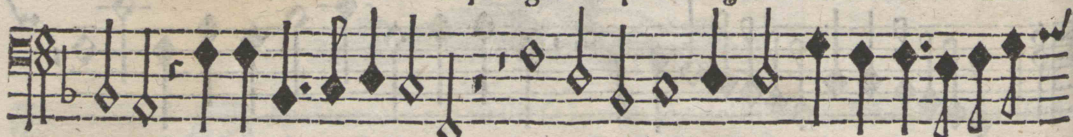
L'hor rispondo ii

Ma ben di



me A pianger sempr'e a ragionar di morte

Ella



tace e poi ri de e'l mio cordoglio Tempra col ri-



foa indi si leua a uo

lo Dicendo ii

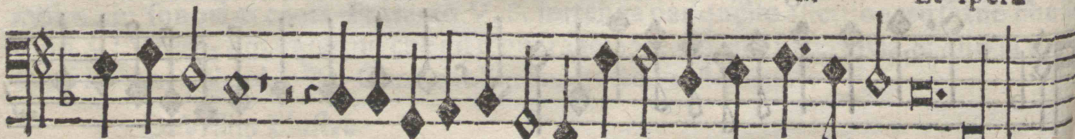


Dicendo ii

ui

ui

Et spera

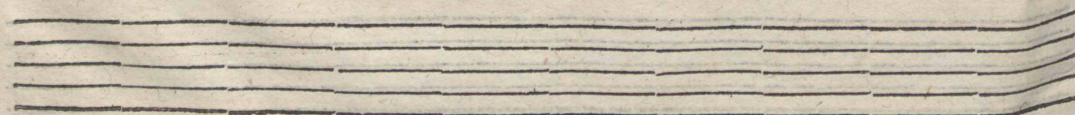


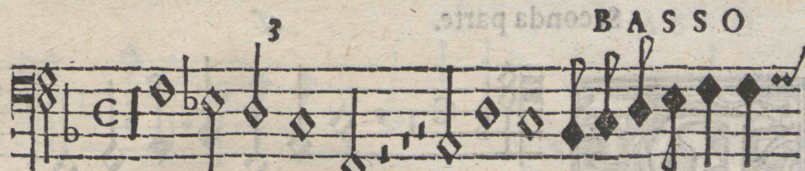
miglior forte

ii

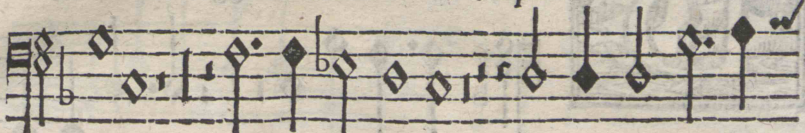
Et spera

miglior forte.





Artir conuiemmi e s'il partir m'ac-



cora E il peggior teme E il suo mal ued'e-



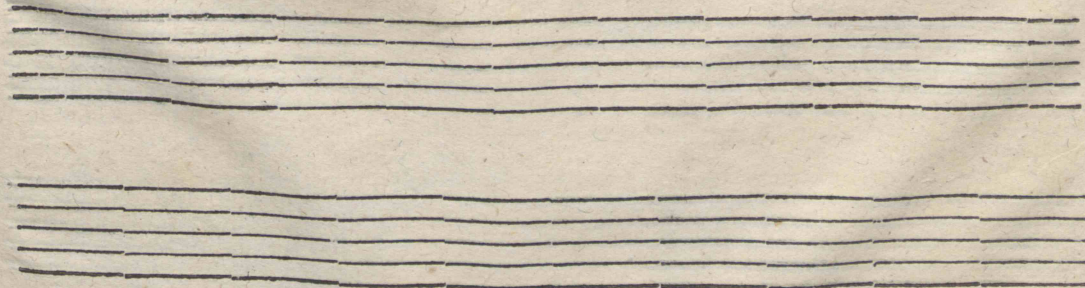
spresso O felice colui che liet'ogn'hora ii



ben che li d'e'l ciel mira d'appresso A me pur las fo un di non



è concesso Goderlo in pace e rimirarlo un'hora ii





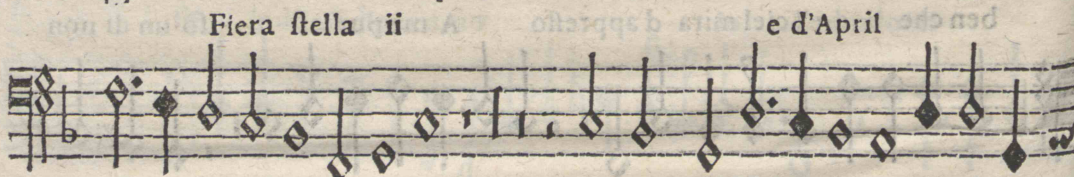
En fu raggio ne a tal il destin



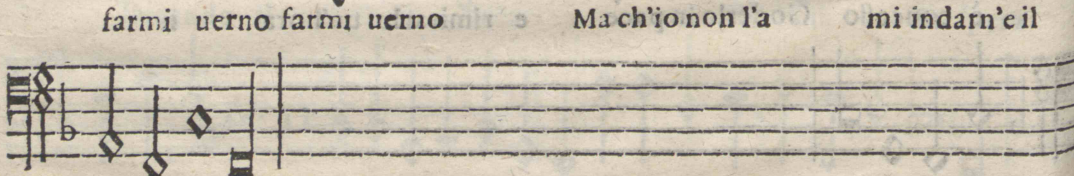
mio M'adduce perch'hauer sua conoscenza De-



gnò non era ond'ella m'hebb'a scherno ii

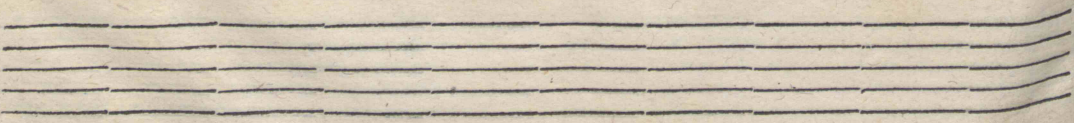
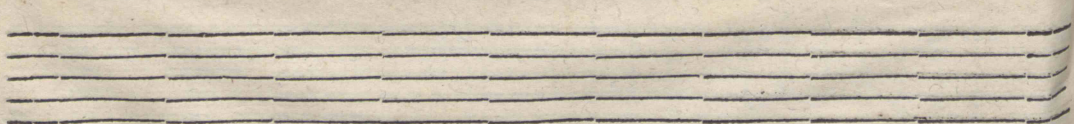


Fiera stella ii e d'April



farmi uerno farmi uerno Ma ch'io non l'a mi indarn'e il

tuo desio.

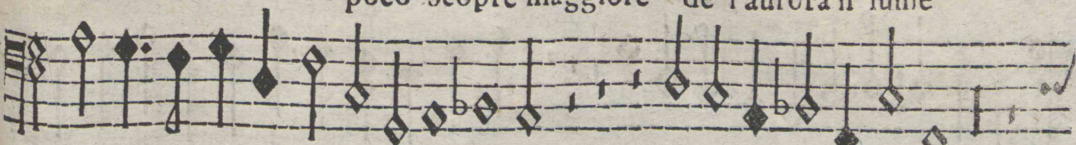




O stanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a



poco Scopre maggiore de l'aurora il lume



Lascia le molli & otiose piume & otiose piume



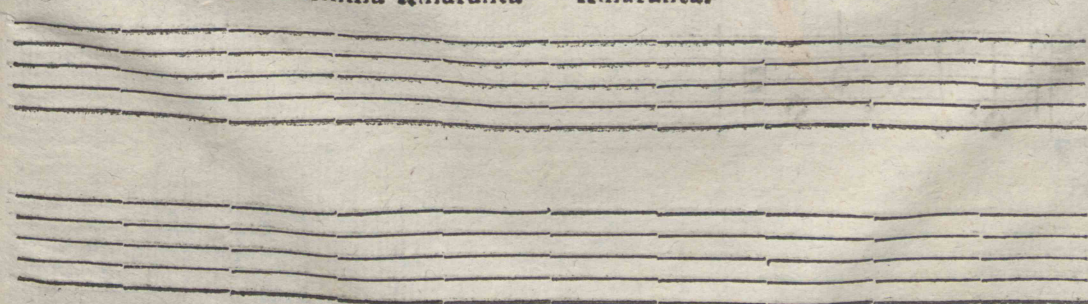
A l'aere fresco com'è suo costume Affret ta i passi ii

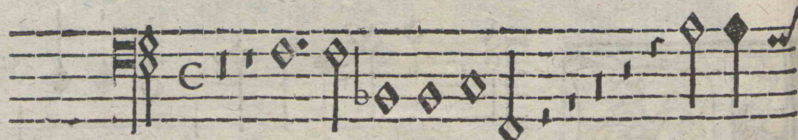


e ad alta uoce canta ii



L'amor de la bellissima Amaranta Amaranta.





Gai augellitto.

Col suo canto invita

L'alba



gia fuor

da l'Or zonte uscira

ii



La terra di color uarii

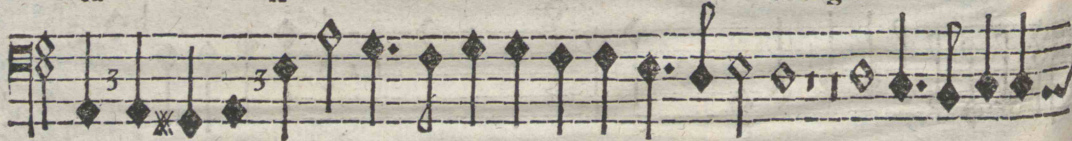
uesti



ta

ii

Mal grado de la not-



t'ombros'e scura

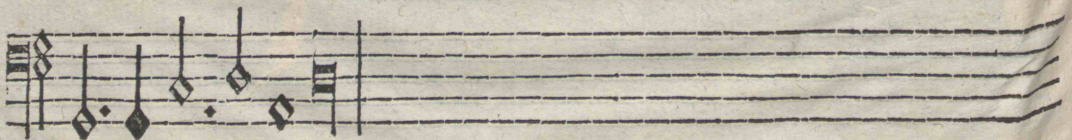
Ci scopr'il uolto suo uago e giocondo

ii



E lieto fa di sue bellezz'il mondo

ii





O sento un angellin. Che dolcemente la luce del bel

di saluta e can ta ii e

can ta Ne sotto fronda di pruina algente come dianzi fa-

cea uago s'ammanta Ma scherzando sen ua ii ii

soauemente Di ramo in ramo ii ii

ii lieto del nouo di ii ii

che d'hor'in hora ii Di piu rare uaghezze ii

il mond'honora ii



E le Gioie d'amor fossero tante Quanti so-

no i martir non fora stato Di quel piu auenturoso



d'un'amante

Ma son rari i piacer

ii

le pene



quant' il Miggio ha fron

di selua

o fio

ri prato

E cre-



detel a me ii

ch'io ui potrei Dar

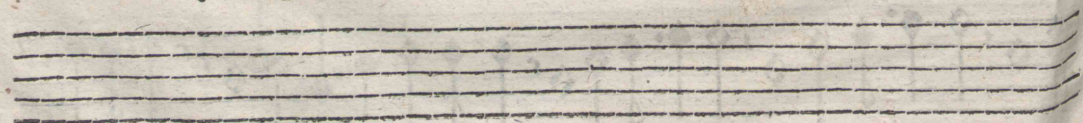
mol

tief-



fem

plj de gl'affanni miei de gl'affanni miei.





9

BASSO



Cco la bel

laerof-

seggiant'au-



rora

Che uien spargend'i fior ii

pur-

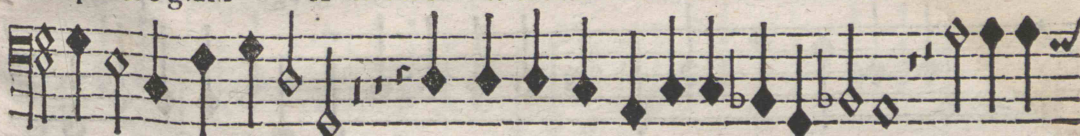


purei e gialli

A salutar

il Dio che'l mond'honora

Ecco il lume



foiarch'i pogg'indora

E sgombr'il fosc'a le riposte

ualli ii

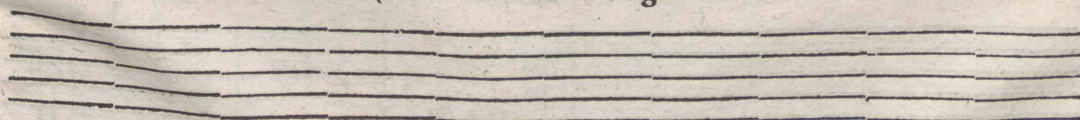


Scoprend'i chiari e limpidi

cristali Fra



le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii



Seconda parte.

10

BASSO



Osi canra

ua un bel mattin Fi-



leno ii



Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco grege suo di piaggia in



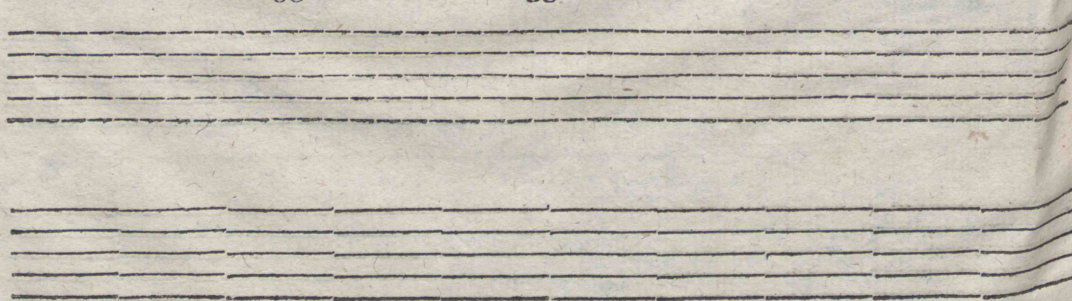
piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un boschetto ameno



ul de di fior tessendo ghirlandet te Starfi l'amara



sua cara seluaggia cara seluaggia.





II

BASSO



O t'amo più che la mia uita assa

i



E tu mi fuggi tanto disdegnoso



Voltati almeno e guarda quel che fai

Che con tanta ruina te



ne uai ii

Per questo loc'o



sicuro e periglioso Deh t'è pr' il trabboccato tuo fuggi-



re Contenta son più tarda te segui

re più tarda te se-



gui re più tarda te seguire.





He se per miacagiò qualche lciagura Te intraue-

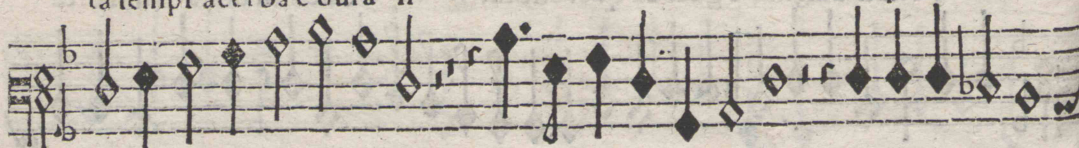


nif se o pur al tuo destriero Saria mia ui-



ta semp'acerba e dura ii

Se sempre ui-



uer mi fosse mestiero

Voltati un poc'indietro e poni cura



Da cui tu fug

gi o franco cauagliero

Nó mer-



ta la mia etade esser fuggi

ta Arzi quand'io fuggi.



fi esser segui

ta ii



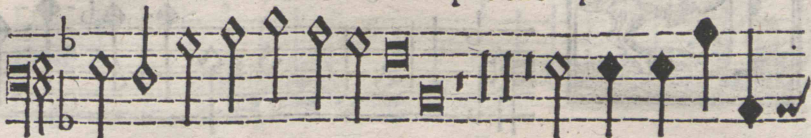
ii

esser segui

ta.



Lme accefe d'amor poi che fi prone Veni



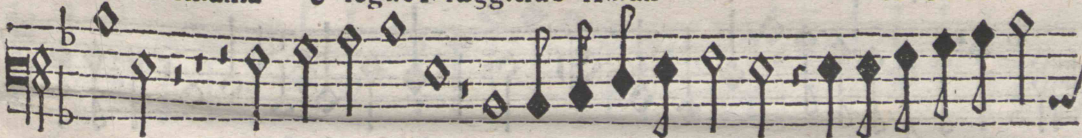
t'a udir questa mia roca lira Cantiam di lei ii



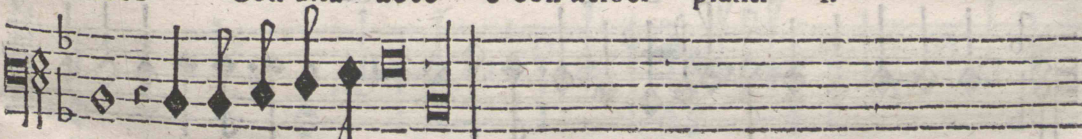
che con dogliofa fronte Dietro l'inganno fuo piagn'e fofpira



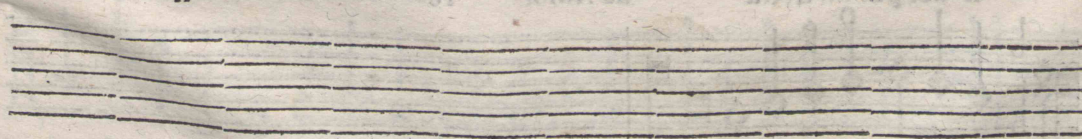
e chiama e segue il fuggitiuo Aman te Con altra

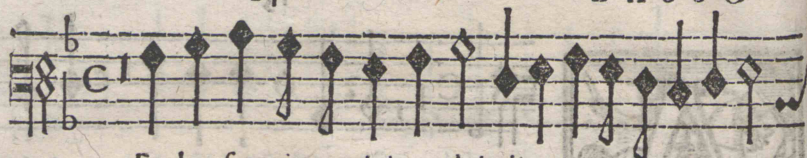


uoce Con altra uoce e con ueloci pianti ii



ii





Erche fug zi crudel crudel ii



dicea dolente Chi t'ha fi tosto inuolt' in tant' obli-



o L'oggerto bel del tuo gentil desio Me dunque fug gi



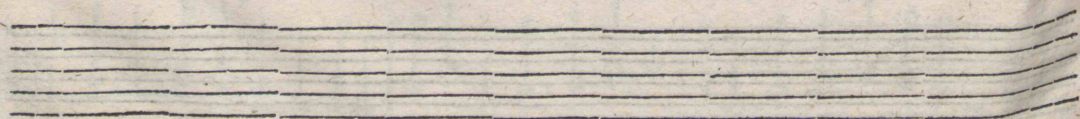
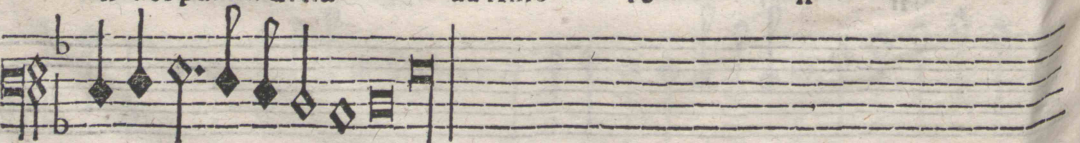
me per cui souente Soleui riuersar fi caldo



ri o Per gi'occhi ueri m'flaggier del core Se di te

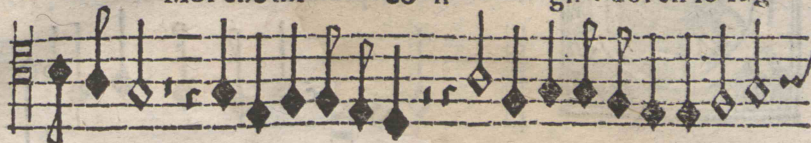


il uer pur mi detta ua Amo re ii





Mor che mi co fi gli Vuoi ch'io fug-



ga costei ii ii cuer la



fe gua ii ii



Dunque meglio è ch'io fug ga ii



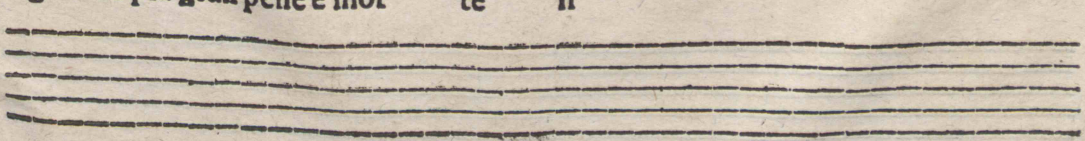
Pria che tutto mi strugga ii Perche seguendo lei

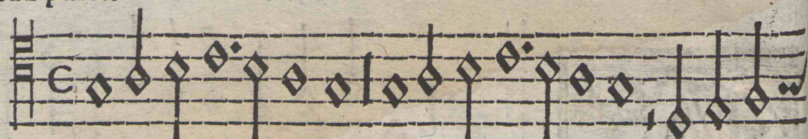


ch'ogn'hor m'ancide Se tace parla o ri de Saria ca-



gion de piu gran pene e mor te ii





Dispietata forte ii

ii



Come m'hai post'in tanti aspri perigli



Come m'hai posto ii

in tanti aspri perigli

Amor non so che



far ii

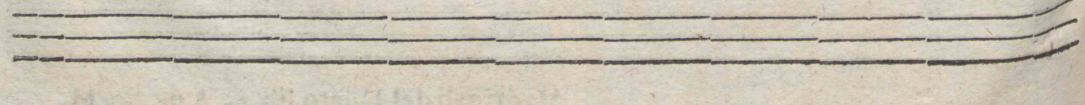
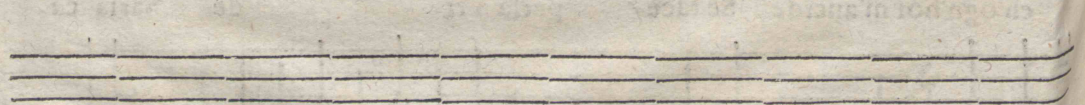
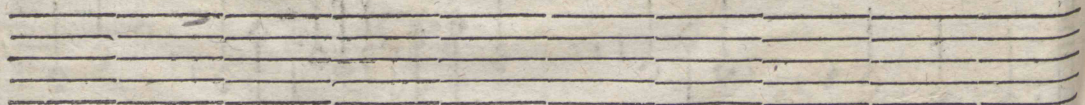
che mi confi

gli che mi confi

gli ii



ii





E si potesse. Non credo già ch'io più restass' in vita Si pro-

fond'e il dolor tant' il martire ch'io sento Dop-

po che'l mio bel sol uiddi partire ii Che pri-

uo di conforto & senz'aita

Bestemmiano me stesso ii

& la mia for te Vo mille mille uolt' il di chiamando mor-

te Vo mille mille uolte il di chiaman do morte morte.



Iue lontana oime da me colei

Ch'a sopr'o-



gn'altra ii

di bellez

z'il uan-



to

Et io mi rest'in doloroso pianto ii



e affanni re

i

e fieri

tanto

Che mi



par ii

ch'arda l'aria

Che mi par ch'arda l'aria ouunque sono



Et mand'al ciel de miei lamenti il suono.

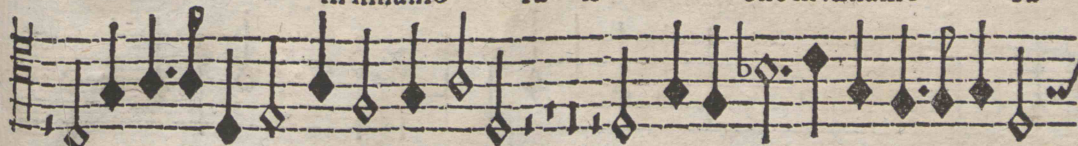




En'andata colei ii che



m'innamo ra ii chem'innamo ra



Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io le ne feci don libero all'ho-



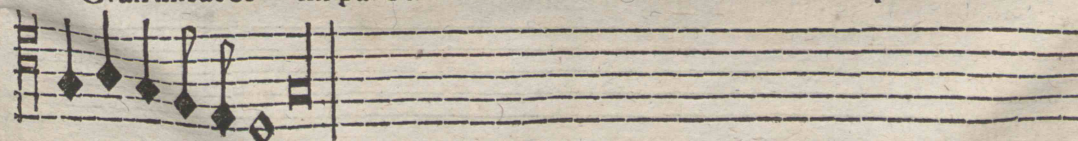
ra Io mi uiuea di lei mirand'ogn'hora lasso & misero mehor



di lei priuo Gran miracol mi par ii s'ancor'io uiuo

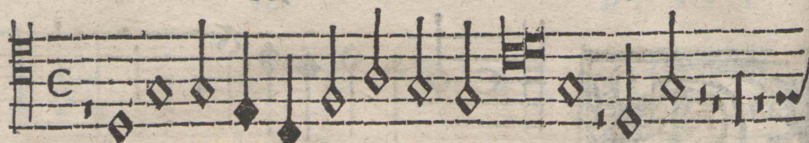


Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo Gran miracol mi par s'ancor'io

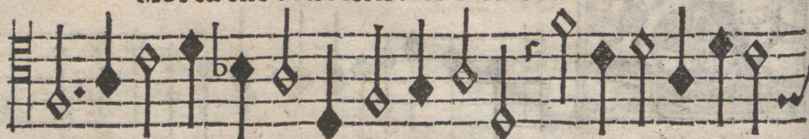


ui
uo,





Mor tu che conosci il mio tormento Amor



Fallo noto a colei ch'in terra adoro ii



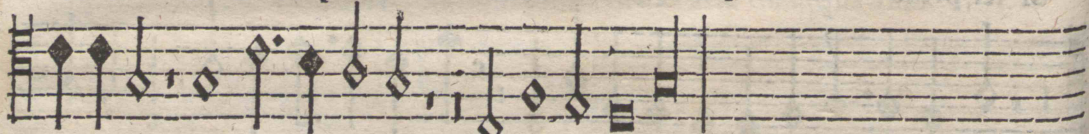
Dille tutto l'ardor che per lei sento Et come senza lei



uiuen d'io mo ro io son contento Per lei patir si crud'e

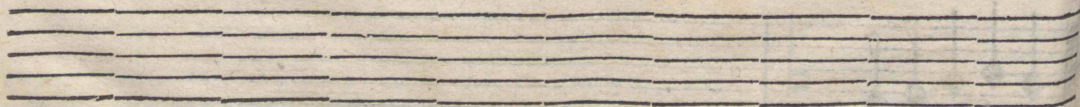


rio martoro Et tu per trarmi fuor di tan te pene Fammi caro a



colei ch'il cor mi tiene

ii



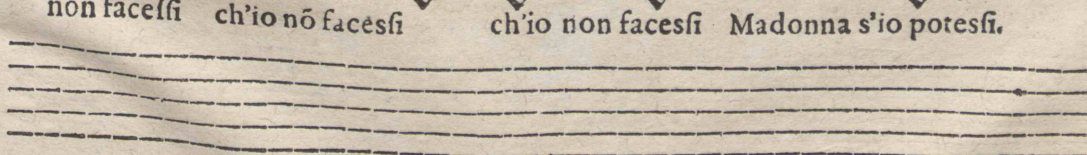
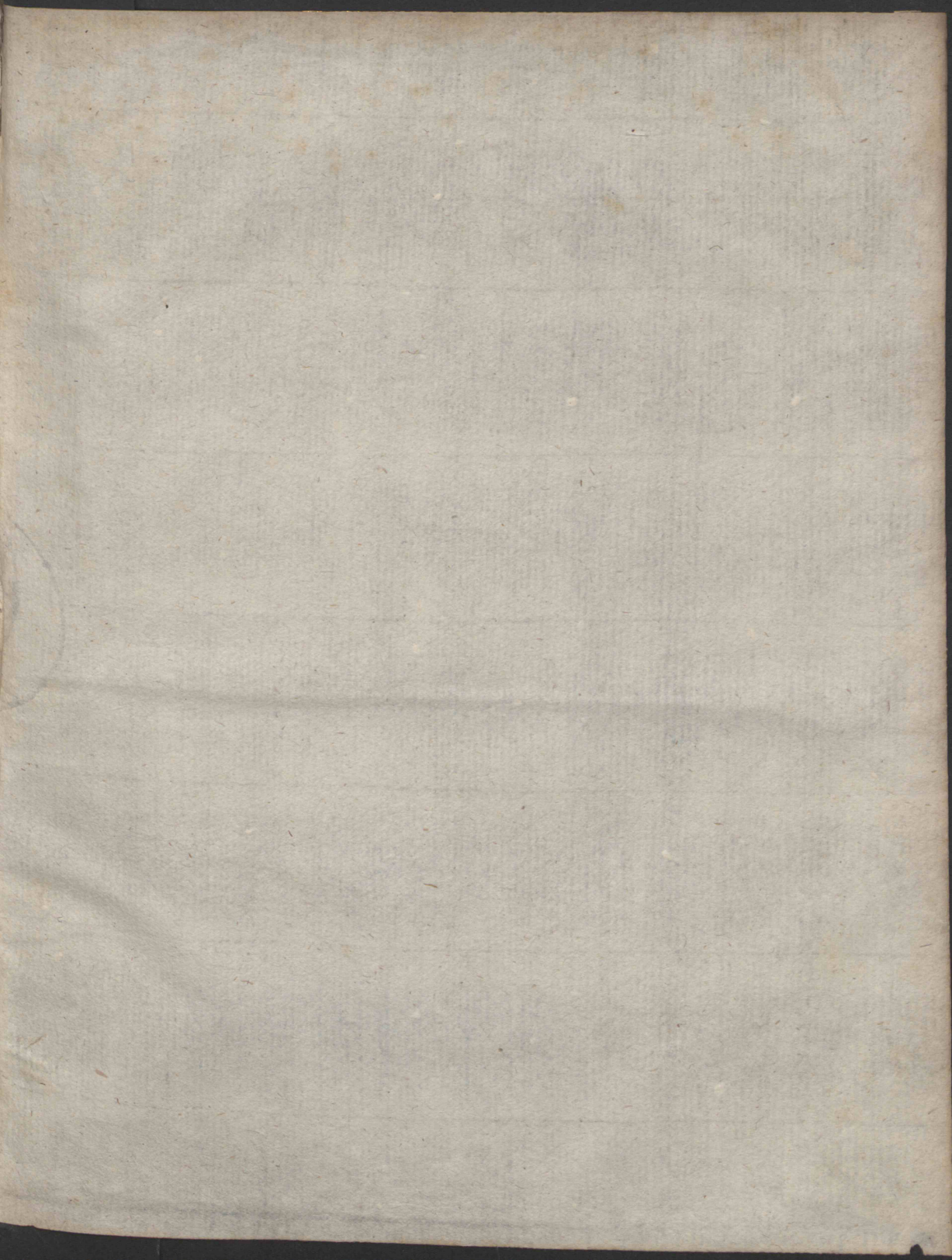


TAVOLA DELLI MADRIGAI.

| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche fuggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi configli | 15 |
| Lo stanco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Io t'amo piu che la mia uita | 11 | IL FINE. | |





6.

QVINTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



R.^o 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

N



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo.

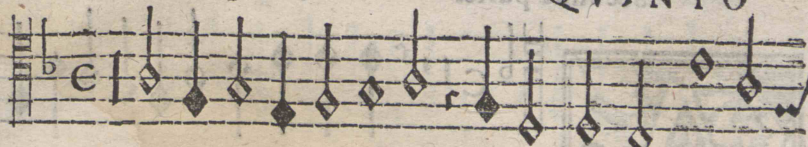


Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presuntuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestrucio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali d'ame composti, & pur hora uenuti in luce; quali con sacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & proteggerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi faranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affectionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Di o la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affectionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.



Vando riede la notte Et gl'occhi miei stanchi



gia di languir prendon riposo A con-



solar il mio stato

penoso ii



Torna Madonn'insin da gl'alti Dei & di dice A che pur



piangi

Meni la notte e'l di per me doglioso

iui mi corro e



poso Se m'ami ii

del mio bē gioir

tu dei ii



del mio ben gioir

gio=



ir

tu de

i.



Io di te nō mi



doglio Ma ben di me A piāger sempr'e a ragionar di

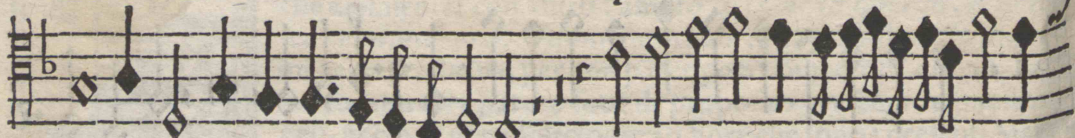


morte Ella tace ii

e poi ri

de

E il mio cor-



doglio temprà col ri

fo

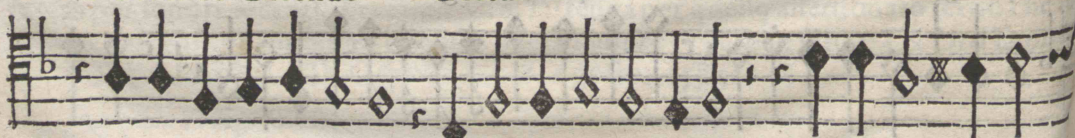
Indi si leua a uo-



lo Dicendo Dicendo

Dicendo u

ui



Et spera miglior sorte

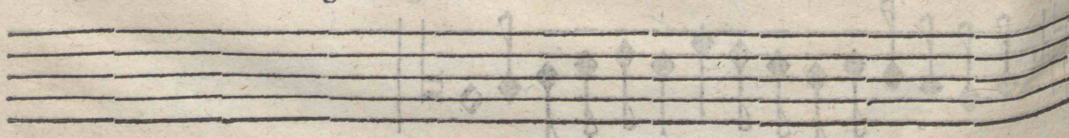
11

Et spera miglior



for

te miglior forte.

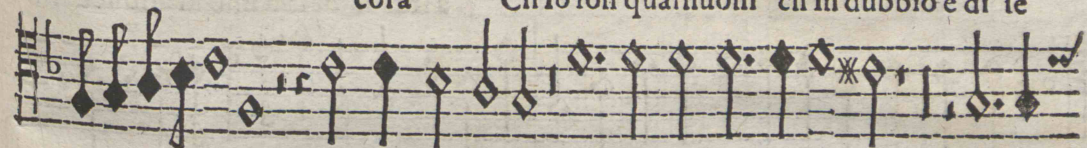




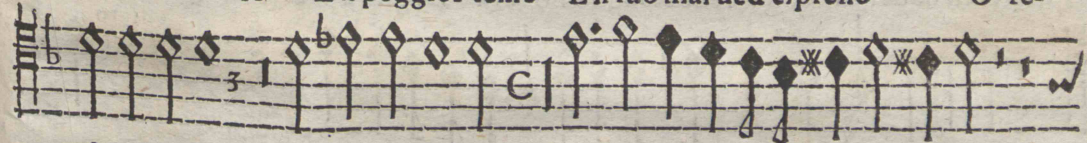
Artir conuiem mi e s'il partir m'ac-



cora Ch'io son qualhuom ch'in dubbio è di fe



stef fo E il peggior teme E il suo mal ued'espresso O fe-



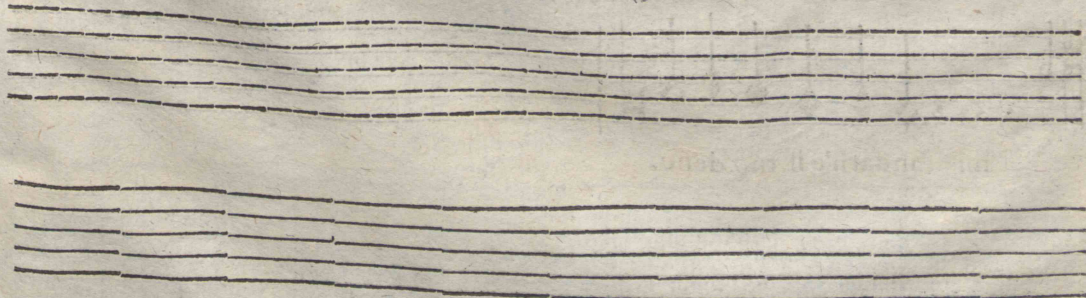
lice colui che liet'ogn'hora mira d'appres fo



A me pur lasso un di non è concesso Goderlo in pace e rimi-



rarlo un'hora e rimirarlo un'hora ii

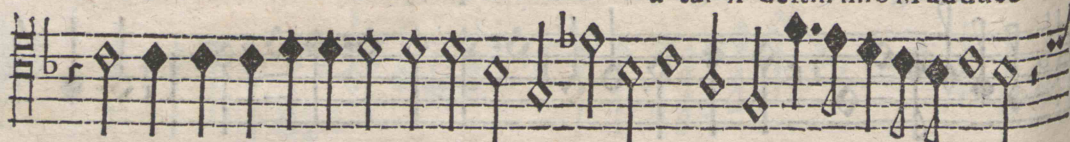




En fu raggio ne ii



a tal il destin mio M'adduce



perch'hauer sua conoscenza Degno nō era Degno nō e ra



ond'ella m'hebb'a scherno ii

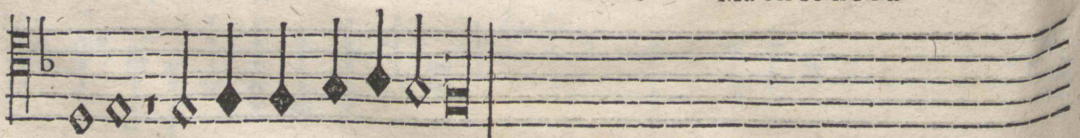
Fiera stel-



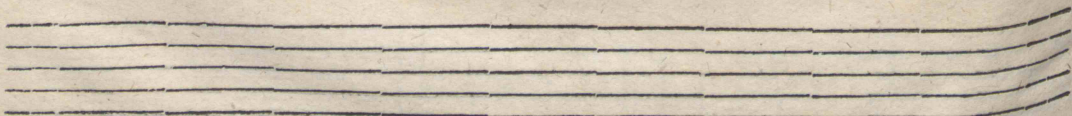
la e d'April farmi uerno ii



Ma ch'io nō l'a mi indarn'e il tuo desio Ma ch'io nō l'a-



mi indarn'è il tuo desio.





5

QVINTO

O stanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a po-

co Scorge maggiore de l'aurora illume E che l'ultime

stelle al di dan loco Lascia le molli & otiose piume ii

A l'aere fresco com'è suo costume

Affret

ta i passi ii

L'amor de la bel-

lissima Amaranta ad alta uoce canta L'amor de la bellissima Amaranta

L'amor de la bellissima Amaranta



6

QVINTO



Gni augelletto. Col suo can t'inuita col suo



canto inuita La mansueta greggie alla pastura



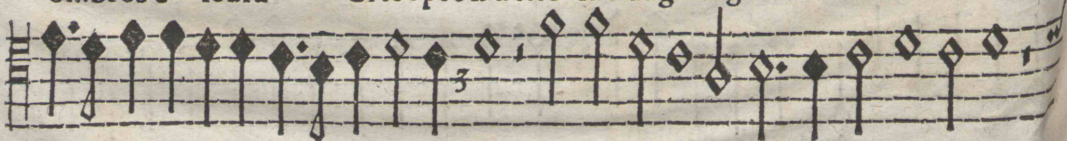
Mostra l'al te ricchezze di natura La terra di color



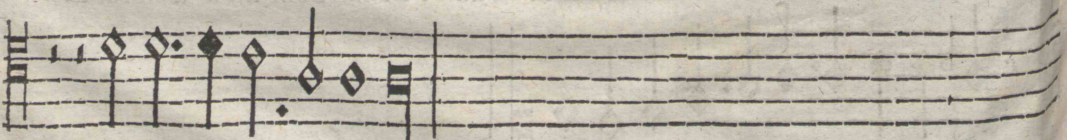
uarii uestita ii



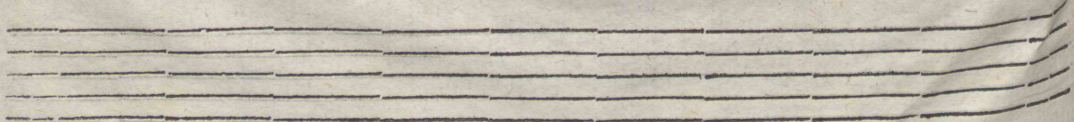
ombros'e scura Ci scopre il uolto suo uago e giocondo ii



E lieto fa di sue bellezze il mondo



di sue bellezze il mondo.





O sento un augellin. Che dolcemente la luce del bel

di saluta e can ta ii

e canta Ne sotto fron da di pruina argente come dianzi facea

Ma scherzando sen ua ii ii foauemente

Di ramo in ramo ii ii è d'una in altra pian-

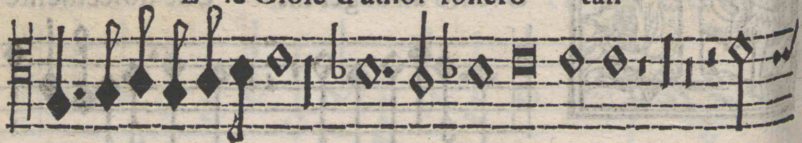
ta lieto del nouo di ii lieto del nouo di che d'hor'in hora

ii Di piurare uaghezze ii il mond'ho-

nora ii honora.



E le Gioie d'amor fossero tan-



te

Quanti sono i martir Che'n



alto luogo il core habbia locato Ma son rari i piacer Ma son ra-



ri i piacer le pene ii

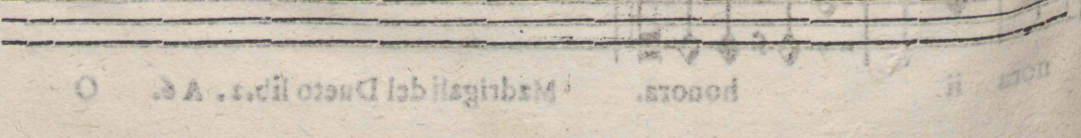
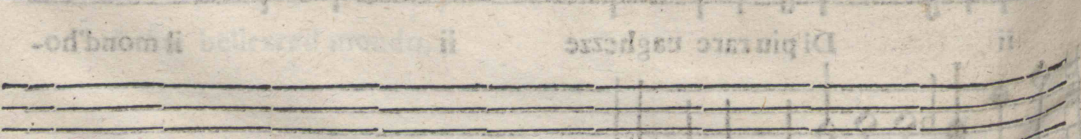
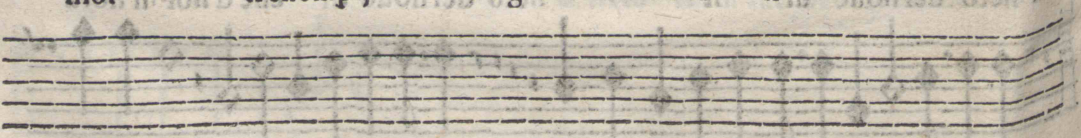
o fiori o fio ri prato ii



E credetel a me ch'io uï potrei Dar



mol tie esempi de gl'affanni miei ii





Cco la bel la e roffegiant

aurora Che uien spargend'i fior ii

ii purpurei e gialli A falutar il Dio che'l mōd'honora

che'l mōd honora Ecco illume solar ch'i pogg'indora ii

E sgombr'il fosco a le riposte ualli a le riposte ualli

Scoprend'i chiari e limpidi cristalli Fra le ricchezze de la

uagha Flora de la uagha Flora ii



Osi canta

ua un bel mattin Filo no

ii

Menando a



ruminar le fresch'herbette Il bianco grege suo di piaggia in piaggia di



piaggia in piaggia Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco gre-



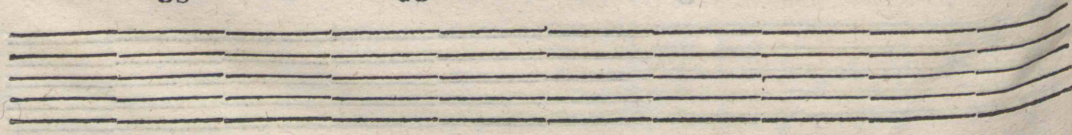
ge suo di piaggia in piaggia Quando nel tolto d'un boschett'ame no



Vide di fior tessendo ghirlandet te Starfi l'amata sua ca-



ra Seluaggia cara Seluaggia ii





O r'amo più che la mia uita affai

ii



E tui fuggi tanto disde-



gnoso ii

Voltati almeno e guarda



quel che fai

Se'l uiso mio ti dee

far pauroso

Che con tanta



ruina

te ne vai

Per questo loc'oscuro e periglioso

Deh tempr'il



traboccato tuo fuggi

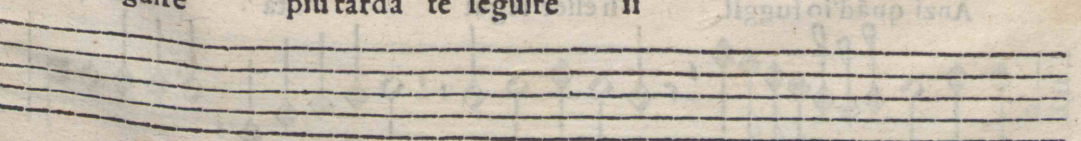
re

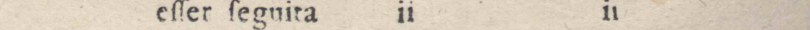
Contenta son più tarda



te seguire

più tarda te seguire ii





He se per mia cagion qualche sciagura Te intra-

uehisse Te intrauenis se o pur al tuo destriero

Saria mia uita sempr'acerb'e du ra

Voltati un poc'indietro ii e poni cura Da cui tu

fug gi ii o fran-

co cauagliero Nō merta la mia etad'esser fuggi ta

Anzi quād'io fuggi si esser segui ta Anzi quan-

esser seguita ii ii



Lme acce

se d'amor poi che si pronte



Venite

poiche si pronte Venite

a udir que-



sta mia roca lira

Cantiam di lei

che cō dogliosa



fronte Dietro l'inganno suo piagn'e sospira e chiama e chiam'e segu'il



fuggituo Amante

ii

Con alta uoce



e con ueloci

pianti ii

ii

ii



ii





Erche fuggi crudel

ii

crudel



dicea dolente

Chi t'ha fato

cader de l'arfa



men

te L'oggetto bel del tuo gentil

de fi

o



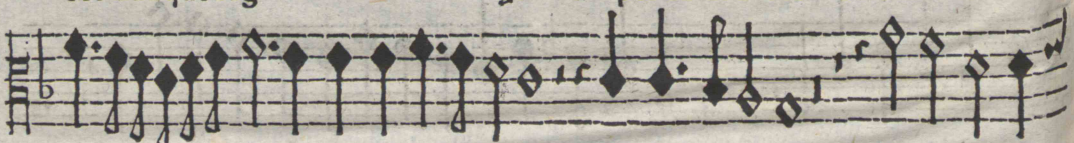
Me dunque fug

gi

me per cui souente

Soleui

riuere-



far

si caldo ri

o

Per g'loc

chi

ueri messag-



gier

del core

se di

te

il uer pur mi detta

ua Amore





Mor ii

che mi configli

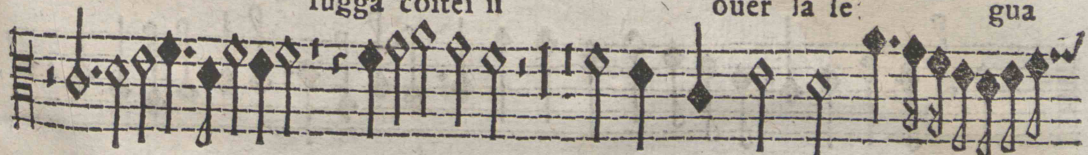
Vuoi ch'io



fugga costei ii

ouer la se'

gua



ii

ii

Dunque meglio è ch'io fug-



ga ii

Pria che tutto mi strug

ga



Perche seguendo lei

ch'ogn'horm'anci

de ii



Se tace

parla o ri

de

Saria cagion de piu grã pe-

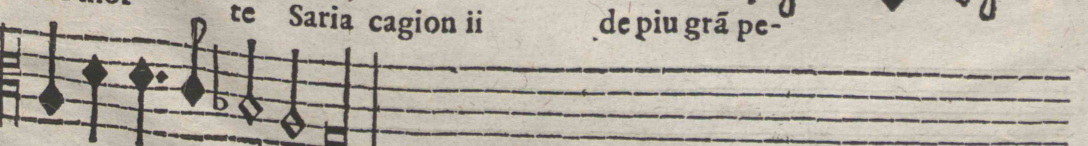


ne e mor

te

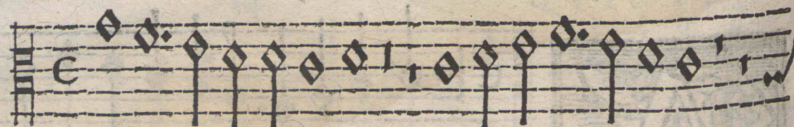
Saria cagion ii

de piu grã pe-

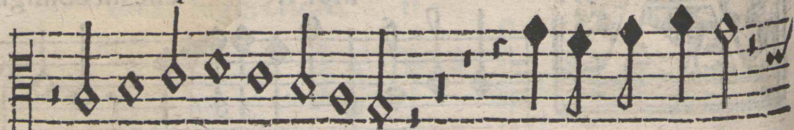


n'e mor

te.



Dispietata forte ii



ii

Come m'hai posto



ii

in tan

ti aspri peri

gli



Amor non so che far ii

ii

ii



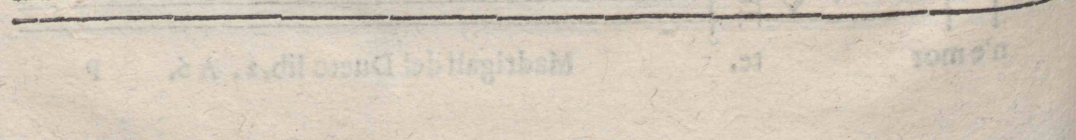
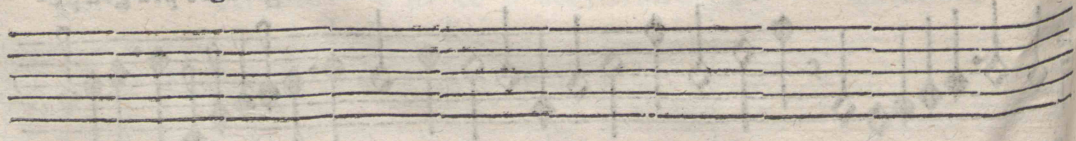
che mi configli ii

ii

che mi confi-



gli che mi configli.





E si potesse. Non credo già ch'io più restass'in vita



Si profond'ei! dolor tant'il martire ch'io sen-



to e la mia pena Doppo che'l mio bel sol uiddi partire ii



Bestemmiano me stesso ii



& la mia forte Vo mille mille uolte il di chiamando mor te



Vomille mille uolt'il di chiaman domorte morte.





Iue lontana oime da me colei

C ha sopr'ogn'al-



tra di bellezz'il uan

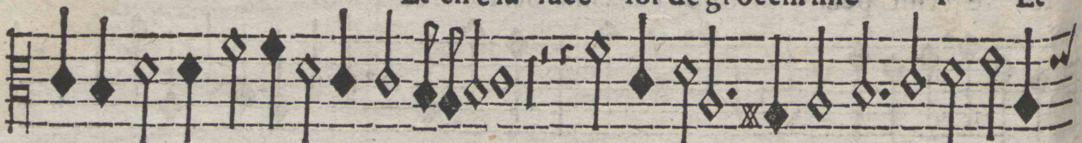
to ii



Et ch'è la luce sol de gl'occhi mie

i

Et



io mi rest'in doloroso pian

to

Con singulti angosciosi e affanni rei



e affanni rei

& con sospir'ardenti

è fieri tanto

Che mi



par ii

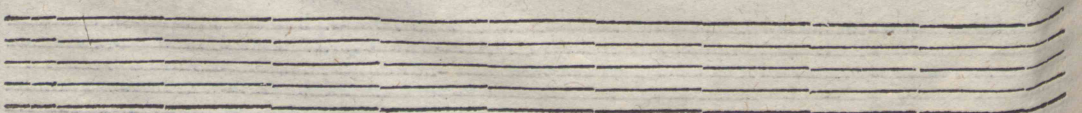
ch'arda l'aria ouunque sono

Et mand'al ciel de miei lamenti il



suono

de miei lamenti il suono.







Mor tu che conosci il mio tormen to tu

che conosci il mio tormen to Fallo noto a colei

ch'interra adoro Dille tutto l'ardor ii ch'io per lei sento Et

come senza lei uiuen do uiuen d'io moro Ma pur ch'ell'an-

cor m'ami io son contento Per lei patir si crud'e rio martoro e rio mar-

toro Et tu per trarmi fuor di tante pe ne ii

Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l

cor mi tiene ii



Adonna ii s'io potesfi Come Giove

cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei mi

farei Nel vostro grembo lie to saltarei fal ra-

rei saltarei saltarei O beati d'amor o dolci baci o dolci

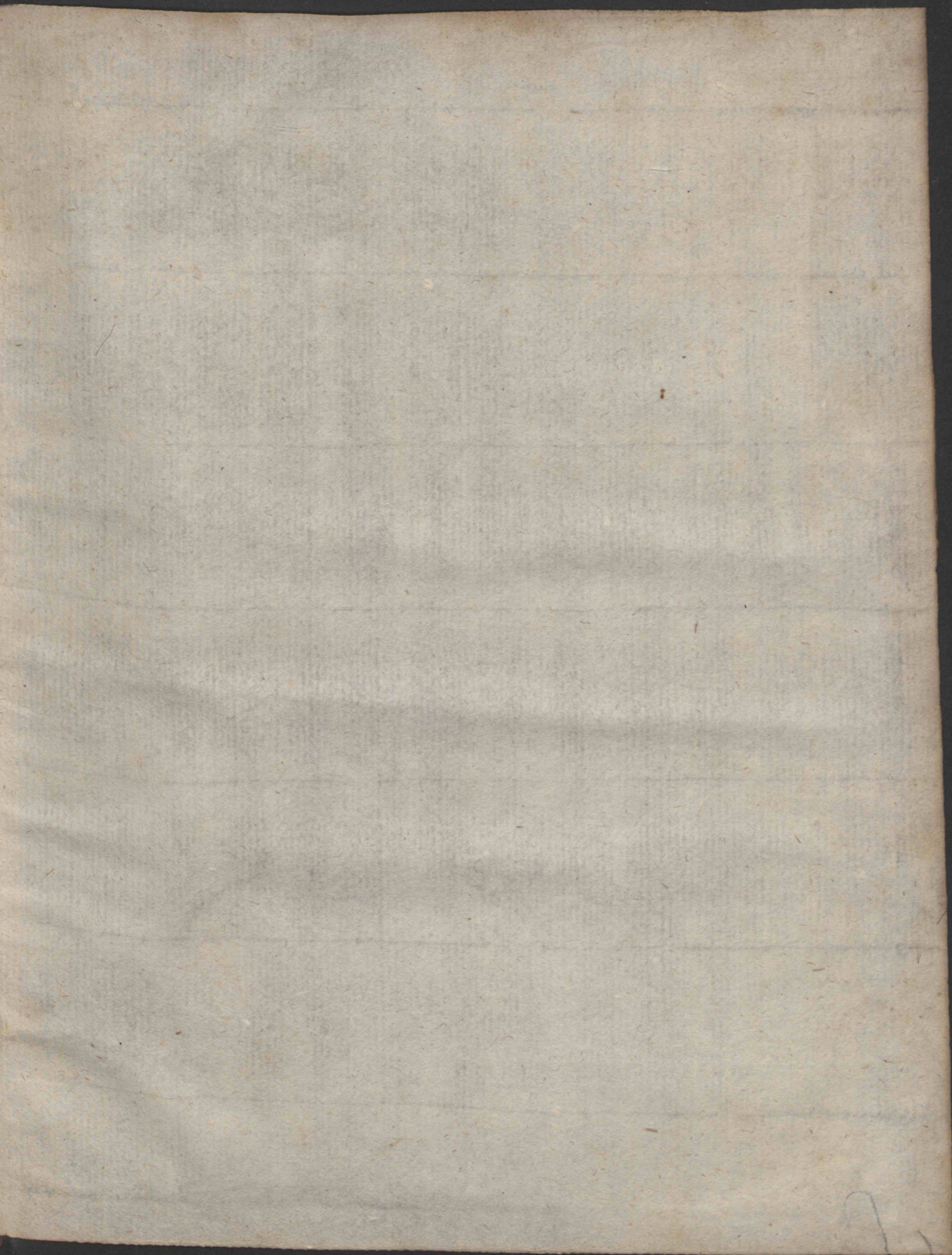
baci Hor di sotto uorrei hor sopra porme ii hor

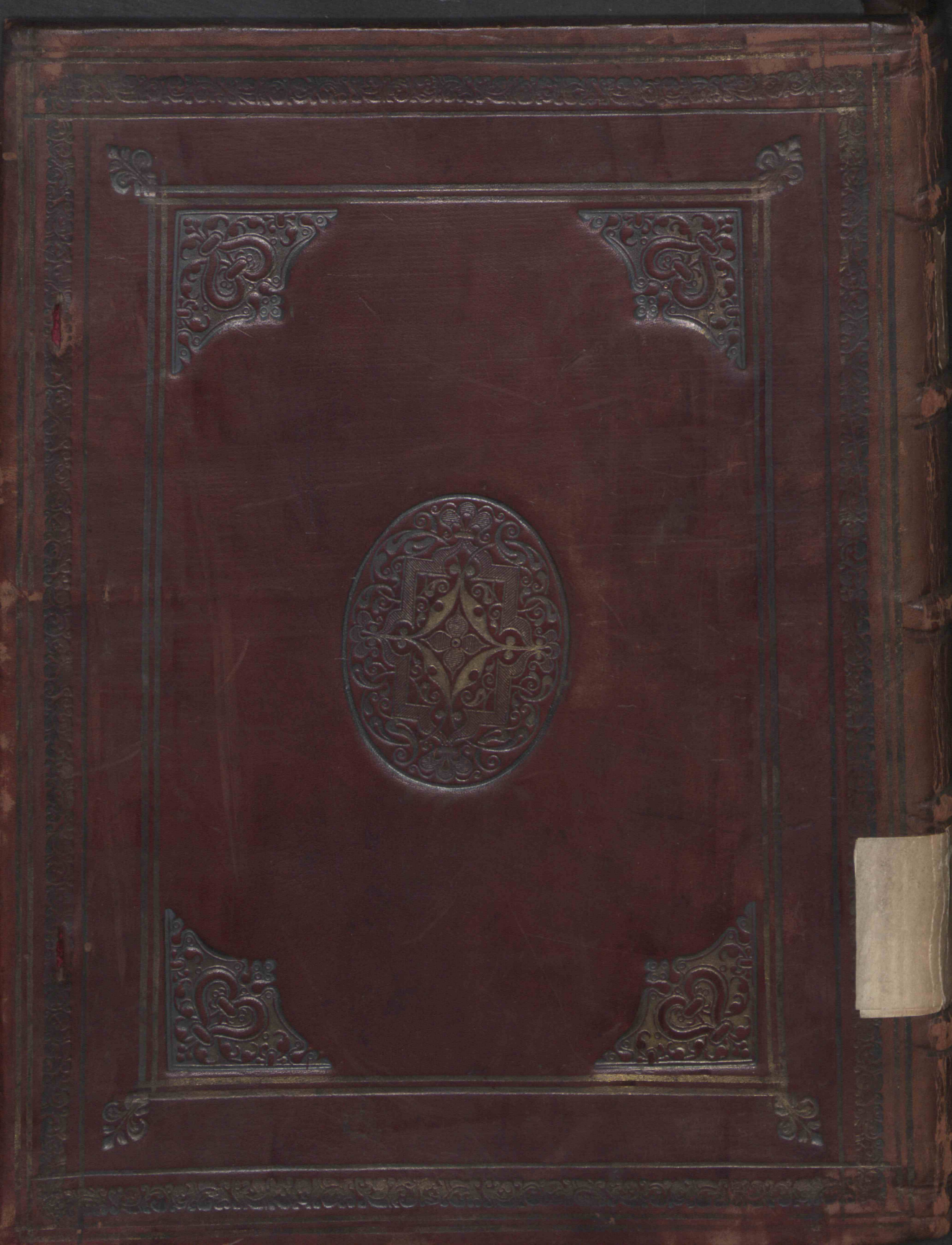
sopra porme Non è cosa d'haver ch'io nō facesfi ch'io non facesfi

ii Madonna s'io potesfi s'io potesfi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

| | | | |
|-----------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche faggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi consigli | 15 |
| Lo stanco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Ior'amo piu che la mia uita | 11 | IL FINE. | |





6

S E S T O

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

No. 7.

Q



ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone offeruandissimo,



Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore offeruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presuntuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & proteggerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi faranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Frattanto V. S. mitenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affectionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.





L'hor rispondo ii

Io di



te non mi doglio Ma ben di me.

Ella tace



e poi ri

de ii

E il mio cordoglio temprà



col ri

fo

Tempra col ri

fo

Indi fi



leua a uo

lo

Dicendo vi-



ni Dicendo Dicendo

Et spera miglior for

te ii



Et spera & spera miglior forte

Et spera miglior for-



te ii



Artir con uiemmi e s'il partir m'ac-



cora ii ch'in dubbio è di se



stesso E il peggior te me il E di



doglia fia forza ch'ionemora O felice colui che liet'ogn'hora



Il ben che li die'l ciel mira d'appresso A me pur lasso



un di non è concesso Goderlo in pace e rimirarlo un'hora e rimi-



rarlo un'hora ii un'hora.



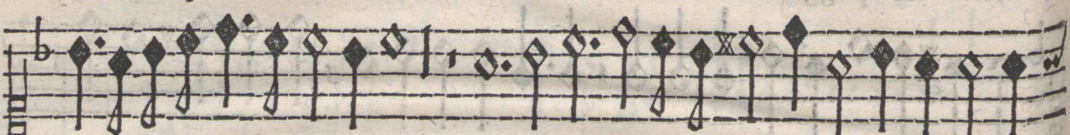
En fu raggio ne ii



a tal il destin mio M'adduce perch'hauer sua cono-



scenza Degno non era ond'ella m'hebb'a fcher no ii



Fiera stel la poi bentu la pre-



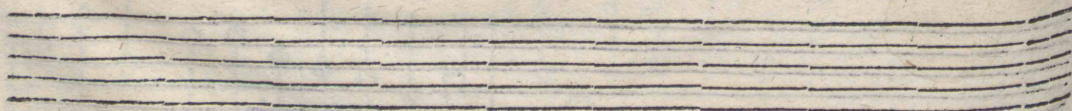
sen za Tormi di lau ra e d'April farmi uer-

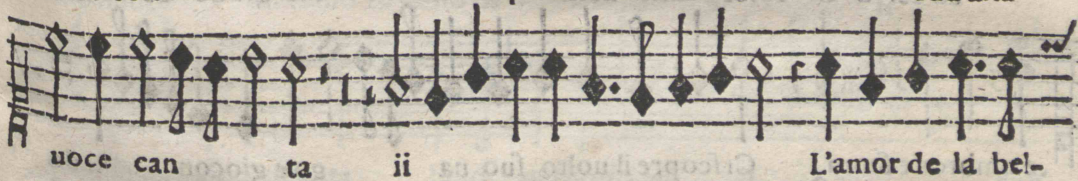


no farmi uerno Mach'io nō l'a mi indarn'e il tuo desio



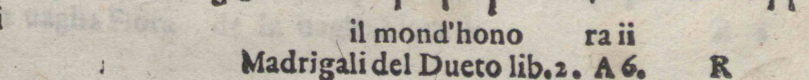
Ma h'io nō l'ami indarno è il tuo desio.







Gni angelletto col suo cant'inuita col suo can=
to inuita col suo can to inuita L'alba
gia fuor da l'o rizzonte uscita da l'orizzonte uscita Mostra
l'alte ricchezze di natura La terra di color uarii uesti ta
La terra di color uarii uesti ta Malgrado de la not-
e ombros'e scura Ciscopre il uolto suo ua go e giocon do
uagh' e giocondo E lieto fa di sue bellezze il mondo.





E le Gioie d'amor fossero tante Quanti so-
no i martir ii del bel di non fora stato Che'n

alto luogo il core habbia locato Ma son rari i piacer le pene
quant' il Maggio ha frondi selua o fio ri pra to E crede-

tel a me ii ch'io ui potrei Dar mol-
ti esempi de gl'affanni mie i de gl'affanni miei

de gl'affanni mie ii i.



Ceo gl'abel la e roffegiant' auro-
 ra roffegiant'auro ra Che uien spar-
 gendo i fior ii purpu rei e gialli E
 feco inuita i uigilanti Galli A salutar il Dio che'l mōd'honora chē'l
 mond'honora Ecco il lume solar ch'i pogg'indora ii
 E sgombr'il fosco a le riposte ualli ii
 Scoprend'i chiari e limpidi cristalli ii Fra
 le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii



Ofi canta ua un bel mattin Fileno ii

Menand'a rumi-
nar le fresch'herbette Il bianco gregge suo di piaggia in piaggia di

piaggia in piaggia Menando a ruminar Ale fresch'herbette Il bianco gregge

suo di piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un bo-

schett'amenò Vide di fior tessendo ii ghirlandette Star-

fi l'amata 'sua cara Seluaggia cara Seluaggia ii



O t'amo piu che la mia ui ta affai ii

E tu mi fuggi tanto di fdegnofo Voltati al-

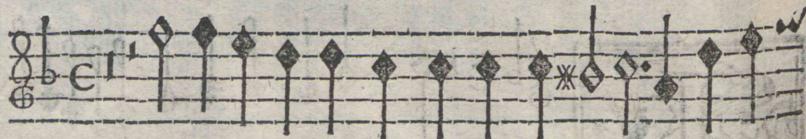
men'e guarda quel che fai ii Che con tanta

ruina te ne uai ii Deh Deh tempr'il

traboccato tuo fuggi re Deh tempr'il traboccato tuo fuggi-

re Contenta son piutarda piutarda te seguire

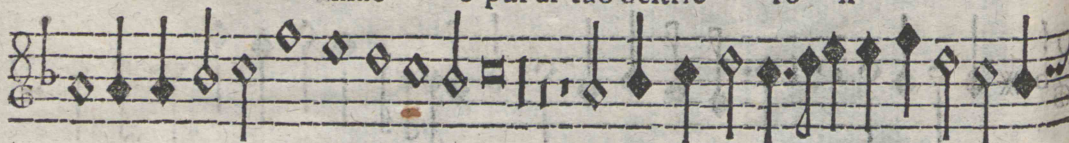
Contenta son ii piutarda te segui re.



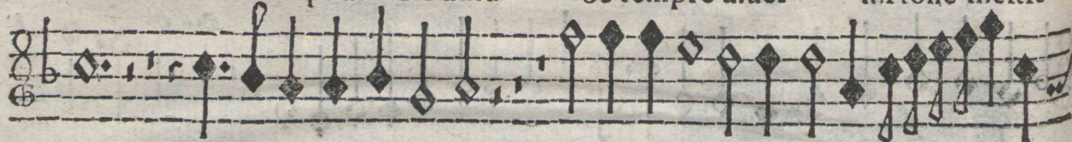
He se per mia cagion qualche sciagura Te intraue-



nisse o pur al tuo destrie ro ii



Saria mia uita sempr'acerb'e dura Se sempre uiuer mi fosse mestie-



ro Voltati un poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi



Da cui tu fug gi o franco cauagliero Non



merta la mia etade esser fuggi ta Anzi quan-



d'io fuggif si ii esser segui ta Anzi quan-



d'io fuggif si fuggif si ii esser segui ta ii



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles, squares) and stems, with some notes marked with 'X' or 'r'. The staff is labeled with '8' and '6' on the left side.

poi che si pronte Venite a udire questa mia

ro ca lira Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti concet-

t' il mio in tellet' inspira Cantiam di lei che cō dogliosa fronte Dietro

l'inganno suo piagn'e sospira e chiama ii Con al ta

ii

ii

ii



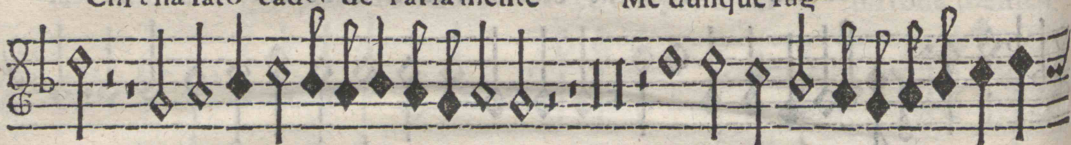
S E S T O



Erche fuggi crudel crudel
dicea dolente Chir'ha si tosto inuol' intan' oblio



Chi t'ha fato cader de l'arsa mente Me dunque fug-



gi ii ueri messaggier del

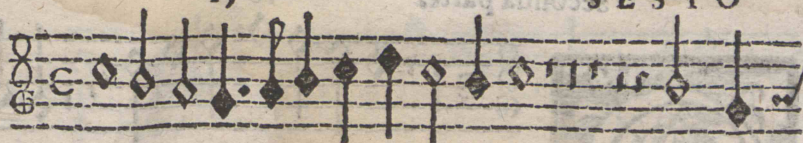


co re ii Se di te il uer pur



mi detta ua Amore ii

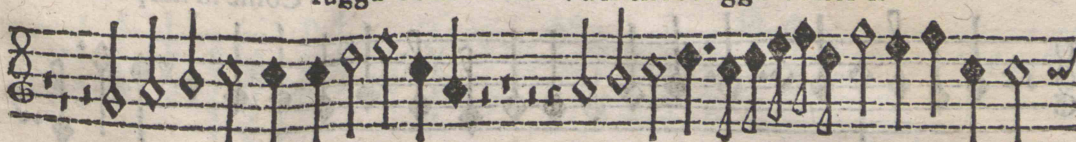




Mor ii che mi configli Vuoi ch'io



fugga costei costei Vuoi ch'io fugga costei ii



ouer la segua ii Tu fai



ch'hauer da lei pace ne tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io



fug ga Pria che tutto mi strug ga



Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci de ii



Se tace parla o ri de Saria cagion de piu grã pene e morte



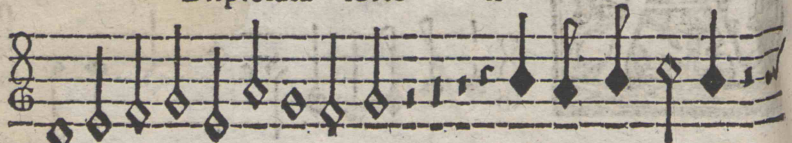
Saria cagion ii de piu grã pen'e morte.

Madrigali del Dueto lib. 2. A 6.

S finis.



Dispietata forte ii



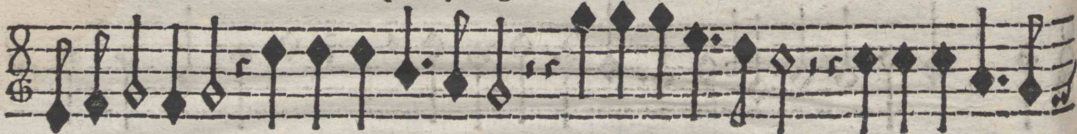
ii

Come m'hai posto



ii

in tanti aspri perigli Come m'hai post' in tanti aspri peri-



gli Amor non so che far

ii

ii



non so che far

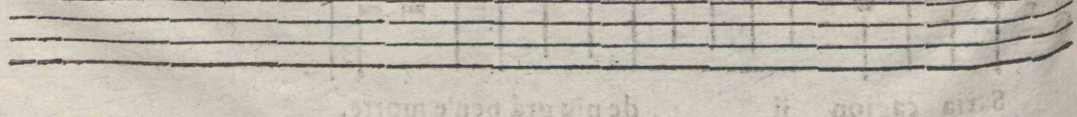
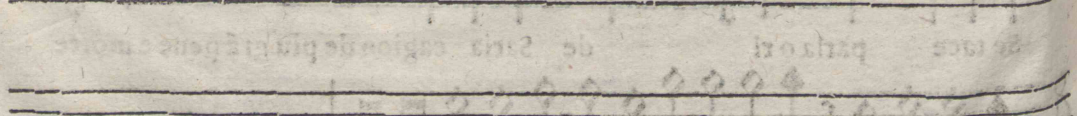
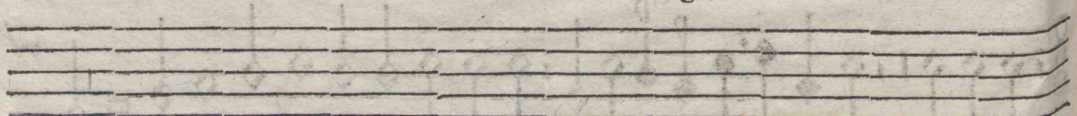
Amor non so che far che mi configli

che mi configli



Amor non so che far

che mi confi gli.





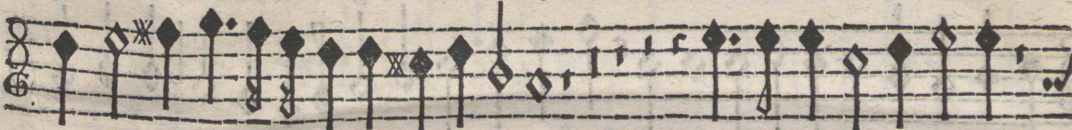
E si potesse mai di duol morire Non credo gia



ch'io piu restas'in uita tant'il marci-



re ch'io sen to e la mia pe na alt'e infinita Doppo



che'l mio bel fol uiddi partire Bestemmiando me stesso



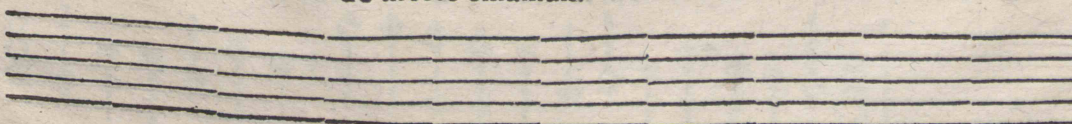
ii & la mia for te ii



Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille uolt'il



di chaman do morte chaman do morte.





Iue lontana oime da me colei C'ha sopr'ogn'al-



tra di bellezz'il uanto C'ha sopr'ogn'altra ii



di bellezza il uanto Et ch'è la luce sol de gl'occhi miei Et



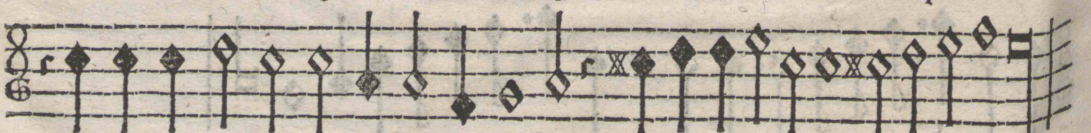
io mi rest'in doloroso pianto Con singulti angoscio si e affanni re-



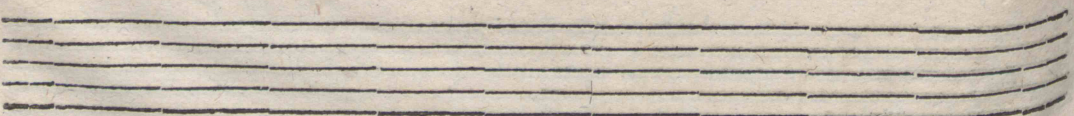
i e affan ni rei è fieri tanto Che mi par ii



ch'arda l'aria ouunque sono Che mi par ch'arda l'aria ouun que sono



Et mand'al ciel de miei lamenti il suono ii





E n'andata colei ii

ii



ii

chem'innamo

ra ii



ii

Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io



le ne feci don libero all'hora Che del bel uolto suo m'accese amore Io



mi uiuea di lei mirand'ogn'hora & folo mi pascea del suo splèdo.



re lasso & misero me hor di lei priuo Gran miracol mi par



ii

s'ancor'io ui

uo. Gran miracol mi



par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo ii



Mor ii

tu che conosci il mio tormen-



to Amor tu che conosci il mio tormento Fallo noto a co-



lei ch'in terra adoro

Dille tutto l'ardor ch'io per lei sento

ii



io moro

Ma pur ch'ell'ancor m'ami io son conten-



to Per lei patir si crud'e rio marto

ro

Et tu per trarmi fuor di



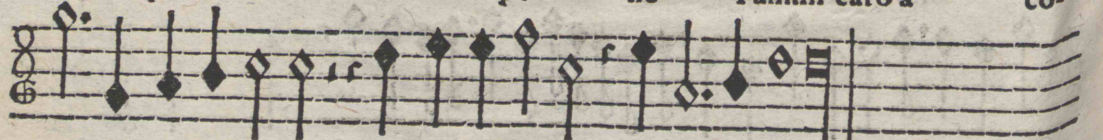
tante pe

ne di tante pe

ne

Fammi caro a

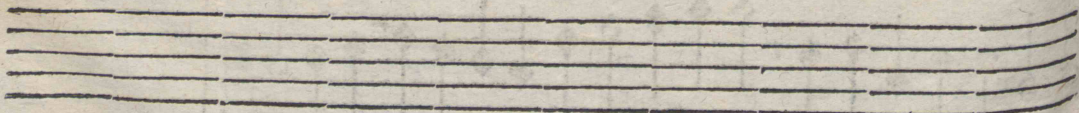
co-



lei ch'il cor mi tiene

che'l cor mi tiene

ii



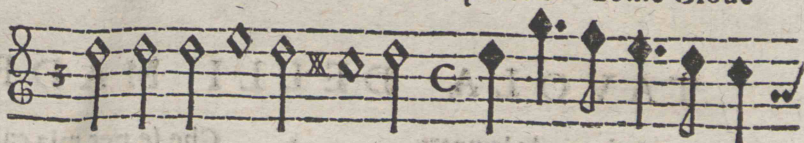


21

SESTO



Adonna ii s'io potessi Come Giove



cangiarm'inuarie forme Cagnolo mi farei



ii E per hauer quei cari e dolci ba-



ci Nel vostro grembo ii lie to saltarei saltarei



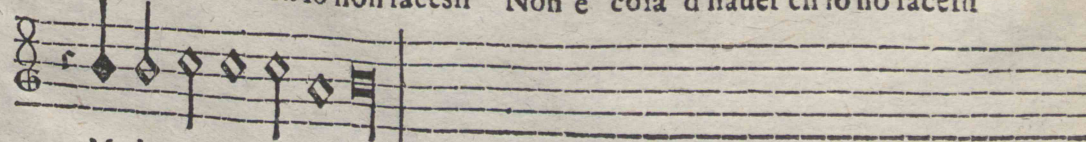
lie to saltarei O beati d'amor o dolci baci ii



Hor di sotto uorrei hor sopra porme Non è cosa d'hauer ch'io



non faceffi ch'io non facesfi Non è cosa d'hauer ch'io nō faceffi



Madonna s'io potessi

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|----|
| Quando riede la notte | 1 | Che se per mia cagion | 12 |
| All'hor rispondo | 2 | Alme accese d'amor | 13 |
| Partir conuiemmi | 3 | Perche fuggi crudel | 14 |
| Ben fu raggione | 4 | Amor che mi consigli | 15 |
| Lo stanco pellegrin | 5 | O dispietata sorte | 16 |
| Ogni augelletto | 6 | Se si potesse | 17 |
| Io sento un augellin | 7 | Viue lontana | 18 |
| Se le gioie d'amor | 8 | Se n'è andata colei | 19 |
| Ecco la bella | 9 | Amor tu che conosci | 20 |
| Così cantaua un bel mattin | 10 | Madonna s'io potessi | 21 |
| Io t'amo piu che la mia uita | 11 | IL FINE. | |







Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.